

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Змеиногорская общеобразовательная школа-интернат»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического
совета школы-интерната
Протокол №1 от 31.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по ВР
_____ Голубина Н. В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы-интерната
_____ Третьякова Л.В..
Приказ № 50 от 01.09.2023г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Сундучок идей»

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Никитина Наталья
Александровна, воспитатель

Змеиногорск, 2023

Пояснительная записка

Как известно, творчество не появляется на пустом месте. Чтобы им заниматься, ребёнок должен получить определённые знания, приобрести опыт и только тогда он сможет преобразовывать, варьировать, импровизировать, придумывать что-то новое.

В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь реализовать их, создать благоприятную психологическую обстановку, увлечь, развить способности легче всего в интересном занятии, деле. Увлечённый человек способен превратить любой труд в искусство, в красоту для себя и окружающих.

Программа "Сундучок идей" имеет художественную направленность. Приоритетным курсом данной программы является изучение и освоение техники джутовой филиграни, её разновидностей, создание на её основе предметов быта, украшений, панно, открыток, сувениров.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей и построена «от простого к сложному». Тематика занятий организуется с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Программа «Сундучок идей» - предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно - эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты образа изделия: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления и назначение. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Актуальность программы. Проблема развития творческой активности учащихся приобретает доминирующее значение в современном образовательном учреждении. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Программа, объединяя в себе характерные черты художественного конструирования, пластики джутовой нити, приобщает детей к общечеловеческим ценностям, создаёт особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности. Формирование такой личности является результатом участия ребёнка в творческом

процессе, в совместном поиске новых решений, форм и способов деятельности.

Актуальность данной программы предполагает обучить детей, такому виду ремесла, как поделки из джута. Обучающиеся прикоснутся к богатому наследию народного декоративно-прикладного творчества. Подбор методики обучения строится с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Педагогическая целесообразность. Программа «Сундучок идей» основана на использовании традиционных материалов (веревочный шпагат – джут, картон, клей, проволоку и др.) в сочетании с новыми технологиями. Программа способствует формированию у обучающихся устойчивого интереса к занятиям, к конкретной выполняемой работе, к развитию творческого потенциала. Данная программа является программой одной тематической направленности. Программа предусматривает различные варианты выполнения работ при освоении одной технологии. Вариативность достигается путём упрощения или усложнения заданий. Это гарантирует успех каждому ребёнку, воспитывает уверенность в себе. Занятия по программе содержат в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. Основная часть времени посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы обучающихся. Работа над созданием коллективных тематических композиций, способствует развитию умения налаживать партнерские отношения, взаимодействуя в паре, группе; умения планировать совместную деятельность.

Срок реализации программы 1 год.

Занятия с детьми проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, по понедельникам 14.30-16.30 ч. ,66 часов всего. Программа разработана для детей 14-16 лет. Численность в группе - 10 человек.

Методы и формы работы:

1. **Наглядные методы:** демонстрация образцов, использование фото- и видеоматериалов.
2. **Словесные методы:** рассказ, беседы, объяснение нового материала, , поощрение, индивидуальные и групповые консультации.
3. **Практические методы:** изготовление образцов, творческие проекты.
4. **Аналитические методы:** наблюдение, сравнение, анкетирование, самоанализ, опрос, проверка знаний, повторение пройденного материала, самоконтроль, взаимоконтроль выполненных работ.

5. Методы формирования сознания - беседы, дискуссии, примеры, наблюдение, экскурсии.

6. Методы стимулирования - поощрение, постановка перспективы, общественное мнение, участие в конкурсах и выставках.

7. Методы организации воспитательной деятельности: - доверительный и уважительный стиль общения, культура речи, атмосфера принятия человека и доброго отношения друг к другу.

Формы работы с детьми:

основные формы работы с детьми это - творческие задания, наблюдения, эмоциональное воздействие, консультации, беседа, конкурсы, выставки, самостоятельная работа детей, викторины, инструктаж, экскурсии, рассказ.

Педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированные технологии.
2. Информационно-коммуникационные технологии.
3. Здоровье-сберегающие технологии.
4. Технология индивидуализации обучения.
5. Игровые технологии.

Цель программы; Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами джутовой филигрании.

Задачи программы:

Обучающие

- Формировать умение работать с различными материалами, навыки работы с инструментами.
- Обучить различным техникам и приёмам филигрании.
- Сформировать умение грамотно строить композицию.

Развивающие

- Развивать познавательные умения и навыки. -Развить пространственное воображение.
- Способствовать развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.
- Способствовать развитию моторики и точности глазомера.
- Развивать самостоятельность и творческую инициативу.

Воспитательные

-Воспитывать терпение, упорство, трудолюбие. Воспитывать чувство ответственности.

Программа разработана для детей 14-16 лет. Численность в группе 10 человек, занятия проводятся 1 раза в неделю по два часа с перерывами в 10 минут. Программа предусматривает работу детей в группах, парах, индивидуальная работа.

Отличительной особенностью предлагаемой программы

Объединяя в себе характерные черты художественного конструирования, пластики джутовой нити, приобщает детей к общечеловеческим ценностям,

создаёт особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности. Формирование такой личности является результатом участия ребёнка в творческом процессе, в совместном поиске новых решений, форм и способов деятельности.

Ожидаемые результаты:

Личностные

- Интерес к технике джутовой филиграни;
- Адекватное понимание причин успешности и неуспешности творческой деятельности;
- Проявление познавательной мотивации;
- Выражение устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные

- Планирование своих действий;
- Осуществление итогового и пошагового контроля во время работы;
- Проявление познавательной инициативы;
- Самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.
- Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- Будут знать правила техники безопасности, как организовать рабочее место, материалы и инструменты.
- Будут знать историю филиграни, его особенности. Термины и базовые формы.
- Виды филиграни.

Приёмы работы.

- Овладеют навыками изготовления и преобразования базовых форм, из различных видов веревочных материалов.
- Научатся создавать композиции, используя графические схемы.
- Научатся основным правилам композиционного построения.
- Ознакомятся с основными принципами построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия.
- Ознакомятся с понятием пропорции (соотношение частей по величине).
- Научатся использовать различные технические приёмы для придания объёмной фигурке лёгкости, динамичности.
- Овладеют приёмами сочетания гармоничных и контрастных цветов.
- Использованием элементов аппликации (стебли, листья и т. д.).
- Освоят законы композиции: композиционный центр, равновесие, закон целостности композиции. Научатся применять приобретённые знания для создания индивидуальных и коллективных тематических композиций.

Будут уметь:

- Пользоваться инструментами и материалами: джутом, клеем, ножницами.

- На заданную тему создавать декоративные панно в круге, квадрате;
- Самостоятельно планировать и организовывать свой труд.
- Экономно и рационально расходовать материалы.

Самостоятельно выполнять

- Изделия, предложенные программой, по рисунку, эскизу, чертежу, инструкционной карте. А также по описанию и по собственному замыслу;
- Подбирать возможные материалы для поделки, анализировать их свойства,
- Рассчитывать размеры и количества материала.

Учебно–тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		Всего	теория	практика	выставки
1	Вводное занятие. ТБ. Основы джутовой филиграни	2	1	1	
2	Изготовление изделий для начинающих мастеров, декоративных элементов	6	1	5	
3	Декорирование баночек, изготовление салфетниц	6	1	5	
4	Изготовление шкатулки	6	1	5	
5	Изготовление панно	8	1	7	
6	Изготовление интерьерных кукол	6	1	5	
7	Изготовление декоративных салфеток	10	1	9	
8	Изготовление украшений	10	1	9	
9	Подготовка к	2			2

	выставке.Выставка				
	Всего:	66			

Содержание программы первого года обучения.

Занятие 1

– Вводное занятие

Теория: Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно - прикладного творчества. Знакомство с программой. Показ образцов изделий в технике джутовая филигрань, рассматривание иллюстраций, фотографий, книг и журналов. План работы на учебный год. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами. Форма занятия: беседа.

Основы джутовой филиграни

Теория: Азбука джутовой филиграни. Цветоведение. Основы формообразования. История филиграни, его особенности. Секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист ит. д. Приёмы работы. Цвет как средство выразительности. Цветовой круг. Ахроматические, хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета. Практика: Работа с цветовым кругом.

Занятие 2

Изготовление изделий для начинающих мастеров

Теория. Перед началом работы проводится инструктаж по технике безопасности. Рассказ и показ методических и технологических приёмов изготовления изделия в технике «джутовая филигрань» Практика: Практические работы: «Подставка- цветок под горячее», магнитик «Сова», магнитик «Цветок» с элементами декора (изготовление стрекоз), магнитик «Жёлуди», «Перо Жар- птицы на счастье» Изготовление подковы «Ажурная вазочка».

Занятие 3

Декорирование баночек, изготовление салфетниц.

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий, мотивация учебной деятельности. Показ приемов изготовления сувениров. Правила ТБ. Практика: Изготовления органайзера Изготовления вазочки и салфетницы.

Занятие 4

Изготовление шкатулки.

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий, мотивация учебной деятельности. Показ приемов изготовления сувениров. Правила ТБ. Практика: Изготовление шкатулки

Занятие 5

Изготовление панно

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий, мотивация учебной деятельности. Показ приемов изготовления джутовой филигрانی. Правила ТБ. Практика: Изготовление панно «Северный олень» Изготовление панно «Тюльпан». Изготовление панно «Лилия» .

Занятие 6

Изготовление интерьерных кукол

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий, мотивация учебной деятельности. Практика: «Изготовление котика» «Изготовление мышки»

Занятие 7

Изготовление декоративных салфеток

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий, мотивация учебной деятельности. Показ приемов изготовления сувениров. Правила ТБ. Практика: изготовление салфеток

Занятие 8

Изготовление украшений

Теория: Сообщение темы, цели, задач занятий, мотивация учебной деятельности. Показ приемов изготовления сувениров. Правила ТБ. Практика: изготовление украшений (по желанию учащихся)

Занятие 9

Подготовка к выставке. Выставка.

Практика: Выставка работ.

Оценочные материалы

Вводное тестирование по выявлению начального уровня умений и навыков обучающихся

Задание: выполнение практической работы

Уровни оценивания: высокий – от 70 -100%

Средний – от 50 – 70%

Низкий - менее 50%

Итоговое тестирование

Задание: выполнить тест

1. Филигрань означает:

- скручивать, свивать;
- сложить, соединить;
- разделить, разрезать.

2. Начало обработки джутового волокна:

- конец 18 века;
- начало 20 века;
- середина 19 века.

3. Пронумеруйте этапы конструирования изделия:

выбрать рисунок, сделать эскиз

зубочисткой расправить нить по рисунку

безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

Средний уровень :

у детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными. Школьники закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. Дети знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образ. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.

Высокий уровень :

у детей наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков в рисовании. Дети замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Школьники используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысле.

Эти критерии можно использовать и для оценки детских работ воспитанников не только старших школьников но и других возрастных групп, корректируя, однако, их в зависимости от возраста детей, выпуская те из показателей, которые сложны для более младших возрастов.

Литература для учителя

1. Н.Н. Голубева «Аппликация из природных материалов». Москва. Изд. «Культура и традиции», 2002 год
2. К. Митителло «Аппликация. Техника и искусство». Москва. Изд. ООО «Эксмо»,

2005г

3. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль «Академия развития» 1997 г.

4. В. Пушина «Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань»». М.: «Феникс», 2016 год

5. Джутовая филигрань: азы ажурной техники и идеи для начинающих рукодельниц

[Электронный ресурс]URL: <https://1igolka.com/rukodelie/dzhutovaya-filigran>

(Дата

обращения: (8.08.2018)

6. В. Пушина «Джутовая филигрань. Новые работы и мастер-класс»

[Электронный ресурс]

URL:<https://www.liveinternet.ru/users/3756663/post350709704>

Литература для обучающихся

1. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.

2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.-

М.: Эксмо, 2010. 3. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.32с.

4. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. –

М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.

5.»Декоративные изделия в технике Джутовая филигрань» В.Пушина