

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Змеиногорская общеобразовательная школа-интернат»

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического  
совета школы-интерната  
Протокол №1 от 31.08.2023

СОГЛАСОВАНО  
Зам директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Голубина Н. В.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы-интерната  
\_\_\_\_\_ Третьякова Л.В..  
Приказ № 50 от 01.09.2023г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«Пластилиновая ворона»  
Возраст обучающихся: 12-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Глуговская Жанна  
Федоровна, воспитатель

Змеиногорск, 2023

## Пояснительная записка.



Программа дополнительного образования основана на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности;

Программа предоставляет детям возможность познакомиться с нетрадиционными, очень интересными техниками выполнения творческих работ из пластилина - пластилинография, овладение нетрадиционными способами и видами лепки, к ним относятся – каркасная, модульная лепка, скульптурная лепка, освоение приемов декорирования лепных образов и т.д. Кроме технических навыков программа предоставляет возможность получить знания о народном декоративно-прикладном искусстве, получить опыт создания коллективных творческих работ, выразить свои замыслы, идеи в собственных работах, представлять свои работы на конкурсах, выставках.

Программа направлена на развитие сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, коррекции мелкой моторики пальцев рук гибкости, силе, точности в выполнении действий. В соответствии с новым Федеральными Требованиями к структуре основной общеобразовательной программы школьного образования одним из направлений содержания образовательной области «Художественное творчество», направленного на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении является – развитие детского творчества.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств и развитию художественно-эстетического вкуса трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш, кисть и краски, в аппликации – ножницы, кисть и клей, в лепке – стека и пластилин).

**Пластилинография** — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, а вторая половина «грифил» - создавать, рисовать. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Школьный возраст уникален. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Пластилинография – одна из новых, современных технологий, помогающая ребенку раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна данной проблемы подтверждается отсутствием каких-либо научных исследований по технологии пластилинографии, а также особенностей влияния пластилинографии на развитие творческих процессов у детей. Также новизна заключается в развитии не только изобразительных навыков, но и речевого и интеллектуального развития детей, через традиционные и нетрадиционные техники лепки. Создание программы дополнительного образования обосновано отсутствием методического обеспечения занятий по пластилинографии и актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей школьного возраста. Так – же данная образовательная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в раннем возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Занятия (в частности по изобразительной деятельности), проводимые с детьми в школьных учреждениях по типовым или некоторым альтернативным программам, направленным на познавательное развитие, не способствуют развитию творческих способностей ребенка. Все виды детской деятельности требуют амплификации-усложнения, углубления, обогащения. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества.

Нетрадиционные техники:

- Отпечатывание (оттиск) штампами,
- Рисование пластилином, «приёмом вливание одного цвета в другой»
- Выдавливание пластилина из шприца, с использованием бросового материала (бисер, манка, вата, семечки, пуговицы, фантики и т.д.)
- Прямая пластилинография;
- Обратная пластилинография (витражная);
- Контурная пластилинография; -
- Многослойная пластилинография
- Модульная пластилинография;
- Мозаичная пластилинография;
- Смешивание цветов пластилина;
- Фактурная пластилинография;

Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытия мира». Занятия представляют, большую возможность для развития и обучения детей с ОВЗ, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей.

Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Одним из несомненных достоинств занятий по

пластилинографии с детьми с ОВЗ является интеграция предметных областей знаний.

Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.). Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в реализации познавательной активности. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

### **Цель программы:**

Создание условий для развития сенсомоторной функции и творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование технологии пластилинографии.

### **Задачи программы:**

- 1. Обучающие:** - научить новой технике выполнения работ из пластилина – пластилинографии, сформировать элементарные представления о данном виде творческих работ;
- 2.** – научить детей владению различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из пластилина;
- 3.** –обучить технологии изготовления различных изделий из пластилина; - познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- 4.** -закрепить способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный. - научить приемам декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу).

### **2. Развивающие:**

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- побуждать детей к созданию динамичных, выразительных образов и коллективных сюжетных композиций, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа;

-способствовать развитию сотрудничества детей при выполнении коллективных сюжетных и декоративных композиций, поощрять их стремление использовать разные материалы и техники;

- развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение. - развивать у детей творческую активность и инициативу.

-развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

### **3. Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности. - совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

- воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

### **4. Коммуникативные:**

- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности - рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям).

- формировать умение работать в коллективе. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: дети 12–16 лет.

Сроки реализации программы: 1 год, занятия проводятся один раз в неделю в среду.

Кружковая работа проводится во второй половине дня в свободное время.

**Технологии:** информационно-коммуникативные;

- игровое обучение
- здоровьесберегающие

В данной Программе преобладают такие методы,

- как чтение, общая беседа, диалог.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию.

Наглядные методы. Ребёнок получает информацию с помощью

- наглядных пособий и технических средств.

Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. В первую очередь используются современные технические средства: показ слайдов выставок предыдущих работ, показ последовательности выполнения работ, схемы и их выполнение и т.д.

Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с материалом и носит обобщающий характер.

Активные методы, которые позволяют школьникам

- обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: анализ и оценка конкретных ситуаций, дидактические игры.

**Исследовательский метод**, призванный обеспечить творческое

- применение полученных знаний. В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, что формирует их опыт поисково-исследовательской деятельности: выставка готовых работ.

**Информационно-рецептивный:** метод используется при проведении

- каждого занятия. Руководитель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. **Репродуктивный метод** применяется при повторении способа деятельности по заданию руководителя Т.О. Деятельность руководителя кружка заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу (например, изготовление поделки по показанному образцу).

**Формы.**

Любая деятельность предполагает выбор форм работы с детьми. **Форма** – способ организации, установленный порядок.

Групповая – основная форма работы по развитию творческих способностей у детей школьного возраста.

Группа состоит из 9-10 человек. Основанием для комплектования могут быть личные симпатии детей, общность их интересов, но ни в коем случае несовпадение в уровнях развития.

Технология проведения групповых занятий может быть разной. Главное, чтобы дети сидели компактно, но на некотором расстоянии, не мешая друг другу. Внутри подгруппы дети могут переговариваться, общаться, делиться опытом. Каждое занятие кружка содержит: тему, задачи, последовательность выполнения работы. Выполнить композицию в технике пластилинографии не просто, поэтому над ее созданием одновременно трудится несколько детей. Этапы создания картин:

1. Подбор эскиза.
  2. Подготовка основы (покрытие основы скотчем, перенос эскиза на основу).
  3. Подбор материала, цвета пластилина, смешивание цвета.
  4. Создание картин начинаем с дальнего плана, постепенно приближаясь к ближнему.
  5. Лепка мелких деталей.
- Декорирование.

Занятия по индивидуальным маршрутам – форма работы с наиболее одаренными детьми. Это позволяет дать детям дополнительные знания, умения и навыки; расширить возможности изобразительной деятельности детей.

Пальчиковые игры и упражнения – форма работы выбрана для развития мелкой моторики, координации и синхронизации движения обеих рук, а также для расслабления и отдыха на занятиях. Оформление и организация выставок – выставки работ проходят два раза в год. Любуясь результатами своей работы, дети получают эмоциональное удовлетворение. Это способствует их самовыражению, повышает их самооценку.

### **Средства.**

Материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии:

**Пластилин.** Выбирать нужный пластилин необходимо в процессе работы методом проб и ошибок, т.к. иной раз купишь разрекламированный, дорогой, яркий, а он так липнет к рукам, что к картону его не приклеишь, а бывает такой, что не липнет ни к рукам, ни к картону. Такой пластилин подходит для объемной лепки. Имеет значение и упаковка пластилина. Детям бывает трудно справиться с коробочкой, когда она не открывается сверху, а выдвигается в ту или другую сторону. Поэтому лучше покупать в упаковках, которые открываются сверху, к тому же чтобы крышка была с «язычком», т.к. она легко открывается и закрывается.

### **Стеки.**

Стеки бывают деревянные, пластмассовые, самой разнообразной формы. Иногда вместо стеки можно использовать нож, деревянную палочку, зубочистку или медную проволочку. Можно воспользоваться старым маникюрным набором или каким-то своим, только вам удобным и понятным, предметом. К набору пластилина часто прилагается одна стека.

**Подкладная доска.** Чтобы во время работы не испачкать свое рабочее место, необходима подкладная доска. Примерный размер доски 30 X 25. Она должна хорошо отмываться теплой водой с использованием обезжиривающих средств. Подкладную доску можно покупать в магазине, а сделать самостоятельно. Для этого подойдет кусок линолеума или отслужившая сушистираемая доска. Работать на клеенке не удобно, т.к. она будет подниматься за пластилином, кататься по столу и заворачиваться.

**Бумажная или полотняная салфетка.** Для того чтобы вытирать руки и рабочее место после окончания работы или во время лепки, необходима бумажная или полотняная салфетка. Особенно она пригодится, когда нужно поменять цвет: с темного на светлый.

**Картон.** Картину из пластилина можно делать на картоне. Лучше пользоваться лакированным картоном, в этом случае жирные составляющие

пластилина не будут выступать. Но при его отсутствии можно воспользоваться и любым другим, обклеив его бумагой нужного цвета. Для обратной можно пользоваться прозрачным пластиком (пластиковыми крышками, коробками).

### **Дополнительный материал.**

Для украшения картины можно использовать разнообразный природный и бросовый материал (перышки, семечки, бисер и др.), так же необходим дополнительный материал для создания барельефа: всевозможные фактурные поверхности предметов пуговицы, баночки, формочки).

### **Организация рабочего места.**

Нужен рабочий стол, на котором

- можно расположить коробку с пластилином, картинки, эскизы, коробку с неоконченными работами, если такие есть, и рабочие инструменты. Должно быть хорошее освещение. Следите за тем, чтобы тень от рук и головы не падала на рабочую поверхность стола. Можно использовать музыку, хорошая музыка настроит на творчество.
- Очень важно при работе следить за осанкой детей.
- Пластилин должен лежать в закрытой коробке.

Картон должен в специальной папке.

Стеки должны храниться в футляре или специальном пенале.

- Подкладная доска должна лежать в специальной папке.
- Во время работы необходимо следить затем, чтобы пластилин не попадал на одежду и на стул.

**Правила техники безопасности при работе с пластилином.** Приобретать только качественный пластилин.

- Лепку пластилином выполняй только на специальной подложке.
- Нельзя класть пластилин на стол. Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать. Перед работой разогреть пластилин.
- Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Можно отделить маленькую часть, размять, потом прибавить еще и т.д.

Храните пластилин в коробочке отдельно от другого материала.

После работы вытирать руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.

По окончании работы, убрать рабочее место, протереть стол. Подкладную доску и стеки нужно хорошо протереть салфеткой, а если есть необходимость, то вымыть теплой водой.

Готовые работы можно оформить в рамочки, неоконченные — убрать в специальные коробки, чтобы ничего не терялось.

### **Наглядные средства:**

Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.

Образцы работ, фотографии.

- Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений. **Технические средства:** музыка, • видеофильм, • слайд – шоу, презентации.

- Применение этих средств, в работе позволяет повысить активность и внимание детей на занятиях, развить воображение и фантазию.

**Организация деятельности детей:** групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Групповая:** ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. **Индивидуальная:**

предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Режим занятий:

**Планируемые результаты как продукт образовательной деятельности.**

К концу курса обучения по программе «Пластилиновая ворона» дети должны знать:

правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;

основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;

пластилин, виды пластилина, его свойства и применение; разнообразие техник работ с пластилином;

жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж дымковской, хохломской и городецкой росписи; особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке; основы композиции, выполненные в технике пластилинографии; правила работы в коллективе.

**Уметь и применять в практической деятельности:** пользоваться инструментами и материалами,

применяемыми при работе с пластилином, выполнять правила техники безопасности;

пользоваться различными видами пластилина;

владеть разнообразными техниками при работе с пластилином; использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж  
использование стеки.

**Ожидаемые результаты** (развитие творческих способностей, эстетического вкуса) Эмоционально воспринимают содержание произведения. Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки. Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.). С помощью выразительности создают образ в рисунке и лепке. Оценивают то, что получилось. Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора. Формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе. Различают виды пейзажа (осенний, зимний, весенний, летний, городской, деревенский, морской, горный). Имеют представление о холодной и теплой цветовой гамме. Выполняют изображения по

представлению и с натуры, передавая форму, строение, характерные особенности предметов. Создают изображения по заданию педагога. Создают изображения по представлению и собственному замыслу. Создают рисунки по мотивам народного декоративно – прикладного искусства. Изображают отдельные предметы и сюжеты.

### Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2.	Особенности лепки из пластилина.	2	1	1	Собеседование по изученному материалу.
1.3.	Основные приемы и способы пластилинографии.	2	1	1	Практическое задание по смешиванию пластилина разных цветов. Педагогическое

					наблюдение
<b>2</b>	<b>Освоение приемов работы с фоном</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1.	Лепка отдельных предметов на цветном фоне.	4	2	2	Практическое задание по выполнению пластилиновой картинке. Педагогическое наблюдение
2.2.	«Осенний натюрморт».	6	2	4	Практическое задание по выполнению пластилиновой картинке в жанре натюрморт. Педагогическое наблюдение
2.3.	Творческая мастерская	4	2	2	Практическое задание по выполнению самостоятельной работы. Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Лепка картин в технике мозаики</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
3.1.	Картинки из пластилиновых шариков	4	2	2	Практическое задание по выполнению пластилиновых шариков и выкладыванию из них картинок. Педагогическое наблюдение
3.2.	Творческая мастерская «Осень, зима»	6	0	6	Практическое задание по выполнению картин в технике мозаики. Педагогическое наблюдение
3.3.	Лепка картинок из жгутиков	6	2	4	Практическое задание по изготовлению картинок из жгутиков. Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Орнамент на предметах</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1.	Разновидности орнамента	4	2	2	Практическое задание по составлению орнаментов разных видов (геометрический, растительный, зооморфный). Педагогическое наблюдение
4.2.	Орнамент на предметах разных форм	8	2	6	Практическое задание по лепке и нанесению орнамента на предметы (варежка, терем...). Педагогическое наблюдение

<b>5</b>	<b>Рельеф. Лепка рельефа</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1.	Композиция в круге, квадрате	4	1	3	Практическое задание по лепке рельефа, тиснение. Педагогическое наблюдение
<b>6</b>	<b>Лепка сюжетная</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
6.1.	Лепка картинок на тему сказок	4	2	2	Практическое задание по изготовлению многоплановых картинок на тему сказок. Педагогическое наблюдение
6.2.	Творческая мастерская по сюжетной лепке	4	2	2	Практическое задание по выполнению самостоятельных работ по изученной теме. Педагогическое наблюдение
6.3.	Многоплановые картинки	4	2	2	Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по изготовлению многоплановых картинок. Педагогическое наблюдение
7	Проведение итоговой диагностики.	2	2	0	
7.1	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Выставка творческих работ. Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>25</b>	<b>45</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел I. Введение

#### Тема 1.1. Вводное занятие

##### Теоретическая часть:

Виды декоративно-прикладного творчества.

Правила внутреннего распорядка в творческом объединении, правила поведения, правила безопасности труда. Цель и задачи образовательной программы, план работы на год. Демонстрация творческих работ учащихся,

## **Тема 1.2. Особенности лепки из пластилина**

### **Теоретическая часть:**

Свойства пластилина. Технология лепки из пластилина.

### **Практическая часть:**

Выполнение упражнений по лепке из пластилина.

### **Форма контроля:**

Собеседование по изученному материалу.

## **Тема 1.3. Основные приемы и способы пластилинографии.**

### **Теоретическая часть:**

Организация рабочего места, понятие основных и производных цветов, принцип смешивания цветов в пластилине.

### **Практическая часть:**

Лепка из пластилина цветового круга в виде ромашки, нахождение нужного цвета путем смешивания пластилина разных цветов.

### **Форма контроля:**

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по смешиванию пластилина разных цветов. Педагогическое наблюдение.

Организация рабочего места, понятие фактуры, различные варианты изготовления фактур в пластилине (процарапывание, тиснение, налепливание) и способы их использования.

### **Практическая часть:**

Изготовление из пластилина различных фактур разными способами.

### **Форма контроля:**

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по изготовлению фактур разными способами. Педагогическое наблюдение.

## **Раздел II. Освоение приемов работы с фоном**

### **Тема 2.1. Лепка отдельных предметов на цветном фоне**

#### **Теоретическая часть:**

Разбор цвета, понятие «фон», способы нанесения фона, знакомство с приемами, применяемыми в работе с пластилином: «придавливание», «разглаживание», «примазывание».

#### **Практическая часть:**

Организация рабочего места, рассматривание картинки, копирование рисунка на картон, работа с фоном, лепка основного изображения.

#### **Форма контроля:**

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по выполнению пластилиновой картинки. Педагогическое наблюдение.

### **Тема 2.2. «Осенний натюрморт».**

#### **Теоретическая часть:**

Понятие «натюрморт». Этапы выполнения натюрморта.

#### **Практическая часть:**

Выбор рисунка, копирование на картон, заполнение фона пластилином, выполнение основного изображения натюрморта на темы: «Фрукты», «Букет».

**Форма контроля:**

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по выполнению пластилиновой картинке в жанре натюрморт.

Педагогическое наблюдение.

**Тема 2.3. Творческая мастерская**

**Теоретическая часть:**

Разбор массовых ошибок, обобщение полученных знаний по теме: «Освоение приемов работы с фоном».

**Практическая часть:**

Самостоятельная работа учащихся над собственным проектом по лепке картинок из пластилина.

**Форма контроля:**

Практическое задание по выполнению картинок из пластилина (самостоятельная работа). Педагогическое наблюдение.

**Раздел III. Лепка картин в технике мозаики**

**Тема 3.1. Картинки из пластилиновых шариков**

**Теоретическая часть:**

Прием лепки шариков одинакового размера путем деления пластилиновой колбаски на одинаковые части, обсуждение поэтапности лепки картинок из шариков (мухомор, рыбка).

**Практическая часть:**

Копирование рисунка на картон, лепка шариков из пластилина, выкладывание пластилиновыми шариками нужного цвета контура рисунка, затем заполнение деталей основного изображения.

**Форма контроля:**

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по выполнению картинок в технике мозаики, из пластилиновых шариков. Педагогическое наблюдение.

**Тема 3.2. Творческая мастерская**

**Теоретическая часть:**

Обобщение полученных знаний, разбор ошибок.

**Практическая часть:**

Самостоятельная работа учащихся над собственными проектами картинок из пластилиновых шариков.

**Форма контроля:**

Практическое задание по выполнению самостоятельной работы: картинок из пластилиновых шариков. Педагогическое наблюдение.

**Тема 3.4. Творческая мастерская**

**Теоретическая часть:**

Обобщение полученных знаний, разбор ошибок.

**Практическая часть:**

Самостоятельная работа учащихся над собственными проектами картинок из пластилиновых жгутиков.

**Форма контроля:**

Практическое задание по выполнению самостоятельной работы: картинок из пластилиновых жгутиков. Педагогическое наблюдение.

**Раздел 1V. Орнамент на предметах**

**Тема 4.1. Разновидности орнаментов**

**Теоретическая часть:**

Понятие «орнамент», виды орнаментов, принципы построения орнаментов.

**Практическая часть:**

Отрисовка орнаментов разных видов (растительный, геометрический,) из элементов орнамента.

**Форма контроля:**

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по составлению орнаментов разных видов (геометрический, растительный, зооморфный). Педагогическое наблюдение.

**Тема 4.2. Орнамент на предметах разных форм**

**Теоретическая часть:**

Показ и обсуждение образцов, иллюстраций.

**Практическая часть:**

Декорирование предметов на основе полученных знаний и умений с учетом формы предмета (варежка, терем...).

**Форма контроля:**

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по лепке и нанесению орнамента на предметы (варежка, терем...). Педагогическое наблюдение.

**Раздел V. Рельеф. Лепка рельефа**

**Тема 5.1. Композиция в круге, квадрате**

**Теоретическая часть:**

Понятие рельеф, знакомство с искусством жостовских мастеров, с правилами композиции, обсуждение поэтапности выполнения работы, принципы формирования цветка, приемы лепки отдельных элементов.

**Практическая часть:**

Выполнение эскиза, копирование рисунка на картон, работа с фоном, формирование стеблей и листьев, цветов, тиснение.

**Форма контроля:**

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по лепке рельефа, тиснение. Педагогическое наблюдение.

**Тема 5.2. Творческая мастерская**

**Теоретическая часть:**

Обобщение полученных знаний, разбор ошибок.

**Практическая часть:**

Самостоятельная работа учащихся над собственными проектами.

**Форма контроля:**

Практическое задание по выполнению самостоятельной работы. Педагогическое наблюдение.

## **Раздел VI. Лепка сюжетная**

### **Тема 6.1. Лепка картинки на тему сказок**

#### **Теоретическая часть:**

Чтение или пересказ сказки, обсуждение характера персонажей, приемов лепки, этапы выполнения работы.

#### **Практическая часть:**

Выполнение эскиза, копирование изображения на картон, работа с фоном, лепка основного изображения, лепка деталей, декорирование. (По мотивам сказок «Колобок», «Теремок», «Три медведя»).

#### **Форма контроля:**

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по изготовлению многоплановых картинок Педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.2. Творческая мастерская**

#### **Теоретическая часть:**

Обобщение знаний, полученных в ходе изучения раздела «Лепка сюжетная».

#### **Практическая часть:**

Самостоятельная работа учащихся над собственным проектом.

#### **Форма контроля:**

Практическое задание по выполнению самостоятельной работы, по сюжетной лепке. Педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.3. Многоплановые картинки**

#### **Теоретическая часть:**

Подбор картинок, обсуждение приемов лепки, подготовка материала (коробки с прозрачными крышками)

#### **Практическая часть:**

Выполнение эскиза, работа с разными планами, лепка основного изображения, лепка деталей, декорирование.

#### **Форма контроля:**

Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по изготовлению многоплановых картинок Педагогическое наблюдение

## **Раздел VII. Предметно-практическая деятельность**

### **Тема 7.1. Подготовка и участие в конкурсах и выставках**

- «Ростки талантов»
- «Рождественская звезда»
- «Поверь в себя»
- «Сибиряда 2024г.»

**Теоретическая часть:** Знакомство с положениями о конкурсе.

#### **Практическая часть:**

Подготовка эскизов и выполнение творческих работ.

**Форма контроля:** выставки-конкурсы. Просмотр работ.

Награждение учащихся за учебные достижения.

#### **Практическая часть:**

Подготовка и оформление выставки творческих работ.

**Форма контроля:** выставка творческих работ. Просмотр работ.

## Итоговое занятие

Проводится 1 раз. (май).

### Форма подведения итогов:

- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.
- Творческий отчет воспитателя - руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе и т. д

### Тематическое планирование

№	Дата проведения занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма занятия	Техническое оснащение программы	Формы аттестации контроля
			всего	теория	практика			
1	сентябрь-октябрь	Вводное занятие.  Постановка учебной цели объединения.  Основные приёмы работы.  Инструменты и	6	2	4	Занятие-дискуссия;  инструктаж по технике безопасности по работе с	Компьютер. Мультимедиа. Демонстрационная доска	Наблюдение. Беседа. Взаимоконтроль. Опрос.

		материалы. Стар- ртовая диагностика			Ножницам и и клеем. Опрос.		
--	--	---	--	--	----------------------------------	--	--

2	Октябрь-ноябрь	Картина из пластилина «Осенний натюрморт»	6	2	4	Беседа, практическое занятие	Компьютер.	Наблюдение. Беседа. Взаимоконтроль. Опрос
		Используем прием обратное рисование. Работа с эскизом. Лепка цветов, стеблей, листиков, чашки, блюдце. Подбор цветовой палитры. Смешивание цветов, для получения нужного оттенка. Оформление работы в раму. Покрытие картины акриловым лаком.						
3	Ноябрь-декабрь	Творческая мастерская  Лепка . Составление эскиза будущей работы. Подбор цветовой	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Компьютер. Демонстрационная доска	Наблюдение. Беседа. Взаимоконтроль.

		палитры. Смешивание цветов. Самостоятельная работа.						
4	декабрь	Картинки из пластилиновых шариков.  Составление эскиза по теме нового года. Подбор палитры цветовой. Лепка шариков для композиции.	4	2	2	Беседа,  Практическ ое занятие	Компьюте р. Демонстрац ионная доска	Наблюден ие. Беседа.
5	Январь- февраль	Творческая мастерская «Зима». Лепка картинок из жгутиков.  Используем декоративный элементы. Оформление композиции в раму.	6	0	6	Практическ ое занятие	Компьютер Демонстрац ионна доска	Наблюдение беседа.
6	Февраль апрель	Разновидности орнамента.  Просмотр тематических иллюстраций. составление	4	2	2	Беседа практическое занятие	Компьютер Демонстрац ионная доска.	Наблюдение . Беседа. взаимоконтр оль.

		наброска на пергаментной бумаге. Лепка колбасок.						
7	Апрель-март	Орнамент на предметах разных форм. Практическое занятие по лепке и нанесению на предметы (варежка, терем, одежда).	8	2	6	Беседа практическое занятие.	Компьютер демонстрационная доска.	Наблюдение. Беседа. Взаимоконтроль.
8	Март	Композиция в круге, квадрате.	4	1	3	Беседа практическое занятие.	Компьютер демонстрационная доска	Наблюдение. Беседа. Взаимоконтроль.
9	Апрель-май	Лепка картинок на тему сказок. Просмотр тематического материала. Составление эскиза. Подбор цветовой палитры. Прием смешивания. Лепка полубъемных деталей.	4	2	2	Беседа практическое занятие	Компьютер демонстрационная доска	Наблюдение. Беседа. Взаимоконтроль.
10	Май	Проведение итоговой диагностики.	2	2	0			Выставка творческих работ воспитанников. Педагогический отчет.
		Итоговое занятие	2	0	2			

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Всего: 70 часов



## **Оценочные материалы**

С целью отслеживания уровня результативности по программе проводится:

- входная диагностика (в начале учебного года);
- итоговая диагностика (в конце учебного года) .

## **Методические материалы**

### **Формы организации образовательной деятельности**

Основной формой организации является групповое занятие.

По виду проводятся как традиционные занятия, так и не традиционные:

- практические занятия;
- занятие усвоения новых знаний, закрепления и обобщения знаний;
- занятия-импровизации;
- соревнования;
- театрализованные представления,
- мастер-класс;
- диалоги;
- экскурсии и др.

## **Методы обучения**

Организация образовательного процесса предполагает **использование различных методов обучения**, в целях взаимосвязанной деятельности педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного материала в соответствии с задачами занятий:

### **Объяснительно-иллюстративный или репродуктивный метод**

Это наиболее рациональный метод для подачи нового учебного материала учащимся. Один из наиболее экономных способов передачи подрастающему поколению, обобщенного и систематизированного опыта человечества. Этот метод является традиционным. Эффективно содействует отработке практических навыков, расширяет художественный кругозор в области декоративно-прикладного искусства. Является самым эффективным для формирования профессиональных навыков. Репродуктивный метод наиболее приемлемый для работы с детьми младшего школьного возраста, а также для тех, кто впервые столкнулся с декоративно-прикладным творчеством.

На занятиях по программе «Пластилиновая ворона» учащиеся выполняют задание по предлагаемому образцу – это образцы изделий учащихся прошлых лет, схемы изделий из дидактического пособия, демонстрация этапов изготовления изделия педагогом.

### **Проблемно-поисковый (эвристический) метод**

Решает целую серию задач, проблемных ситуаций для самостоятельного определения вида деятельности. В процессе работы появляются новые идеи, возникают определенные сложности, а также способы их решения. Самостоятельный творческий поиск способствует интересным открытиям и находкам в решении новых более сложных задач.

Темы программы «Пластилиновая ворона» подразумевают для учащихся выполнение задания по собственному эскизу, самостоятельный поиск необходимого материала в различных информационных источниках (журналы, книги, Интернет и др.).

#### **Словесный метод**

Одна из форм данного метода - беседа, при которой педагог, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, используя вопросы, подводит к пониманию и усвоению новых знаний. Беседа ведется в виде диалога педагога и учащихся по вопросам изучаемой темы.

#### **Наглядный метод**

Развивает наблюдательность, изучаемый материал становится более доступным и понятным. Это рисунки, фотографии с изображением изделий народных промыслов, схемы, образцы готовых изделий как самого педагога, так и учащихся, ранее обучавшихся в объединении «Пластилиновая ворона».

#### **Практический метод**

Способствует развитию умений и навыков, творческих способностей учащихся. Метод практической работы является основным в обучении. На практических занятиях учащиеся закрепляют ранее полученные теоретические знания. Они овладевают умениями от простейших приёмов лепки из пластилина до лепки народной игрушки из глины, добываясь высоких творческих результатов.

#### **Метод контроля и самоконтроля**

Позволяет оценить свои возможности и способности, а также способности своих товарищей

#### **Методы воспитания**

Поощрение, создание ситуации успеха, авансирование успеха.

**Средства обучения** – это источники получения знаний и формирование умений. Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, методами и условиями).

#### **простые средства:**

а) словесные – учебники и другие тексты, раздаточные материалы: наборы упражнений, заданий, схем, описаний и др.;

б) визуальные – реальные предметы, модели, макеты, рисунки, карты, муляжи, коллекции и т.д.;

#### **сложные средства:**

а) аудиальные – проигрыватель, магнитофон, радио-, аудиозапись;

б) аудиовизуальные – телевизор, видеоманитфон, видеофильм;

в) средства автоматизации процесса обучения – компьютеры.

#### **Педагогические технологии**

В основе организации деятельности учащихся на занятиях по лепке современные образовательные технологии и методики:

Элементы системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности:

- технология выявления и развития художественного и прикладного творчества Волкова И. П.;
- технология воспитания общественного творчества или КТД, т.е. коллективное творческое дело Иванова И.П., в соответствии с которыми последовательно формируются творческие способности личности, на основе свободного выбора ребенка внеурочной деятельности;
- метод проектов, который соединяет в себе как инженерно-конструкторский аспект, так и художественно-эстетический.
- современные диагностические методики для изучения личностных, метапредметных и предметных достижений учащихся.

### **Список литературы**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. -М.:Гранд, 2000. - 321 с.
2. Некрасова-Каратеева, О.Л. Учимся лепить. – М.:Основа, 2012.- 112 с.
- 3.Тихомирова, О.Ю. Пластилиновая картина. -М.: Просвещение, 2017.-315 с.
4. Халезова, Н.Б. Декоративная лепка. -М.: Гранд, 2010. -213 с.

#### **для учащихся:**

1. Колдина, Д.Н. Лепка с детьми. -М.: Мозаика-синтез, 2009. -224с.
2. Ращупкина, С.Ю. Лепка из пластилина для детей. Развиваем пальцы и голову.- М.: Просвещение, 2016.- 112 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

**Цель:** Выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся по пластилинографии.

**Инструкция:** При проведении контроля за полугодие или год педагог проводит контрольный срез, используя при этом такие методы, как наблюдение и анализ. Данные заносятся в таблицу:

№/п	ФИО ребенка	Организация рабочего места	Соблюдение техники безопасности	Навыки работы с инструментом и материалами	Качество изделия (соблюдение этапов лепки и росписи)
1	Низеев Сергей				
2	Лисина Анна				
3	Кулинич Никита.				
4	Потеряева Виктория				
5	Дорохова Анастасия				
6	Иванова Алина				
7	Власова Елена				
8	Егор Соколов				
9	Кашников Данил				
10	Лисина Диана				

Обработка результатов:

*Критерии промежуточной диагностики умений и навыков:*

**I. Организация рабочего места:**

- 1 (балл) – не умеет организовывать;
- 2 – организация слабая;
- 3 – видит ошибки, может исправить;
- 4 – четкая организация.

**II. Соблюдение техники безопасности:**

- 1 (балл) – нельзя допускать к самостоятельной работе;
- 2 – знания не прочные, необходимо напоминать;
- 3 – знания не прочные, контролирует сам;
- 4 – соблюдает постоянно, самоконтроль.

**III. Навыки работы с инструментами и материалами:**

- 1 (балл) – не владеет, необходим контроль;
- 2 – делает ошибки, нужна помощь;
- 3 – допускает ошибки, справляется сам;
- 4 – имеет хороший навык работы.

**IV. Качество изделия:**

- 1 (балл) – не соответствует изделие образцу;
- 2 – серьезные недочеты, требует корректировки;
- 3 – мелкие недочеты, легко устранить;
- 4 – работа выполнена правильно.

**12 – 16 баллов – высокий уровень**

**5 – 11 баллов – средний уровень**

**0 – 4 баллов – низкий уровень**