

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Змеиногорская общеобразовательная школа-интернат»

ПРИНЯТО
Решением Педагогического
совета школы-интерната
Протокол №1 от 31.08.2023

СОГЛАСОВАНО
Зам директора по ВР
_____ Голубина Н. В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы-интерната
_____ Третьякова Л.В..
Приказ № 50 от 01.09.2023г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа технической направленности
«ПозитивЧИК»

Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель программы:
Грезина Анна Александровна
воспитатель высшей кв. категории

Змеиногорск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	7
3. Учебно-тематический план.....	13
4. Оценка качества освоения программы.....	15
5. Список литературы.....	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фотография в нашей жизни с каждым днем занимает все большее место. Нет, пожалуй, такой отрасли науки, техники, культуры, где бы она не применялась. Широкое применение фотографии в печати, организация больших фотовыставок вызывает большой интерес школьников к этому виду художественного творчества. Массовый выпуск нашей промышленностью (и импорт) фотоаппаратов, фотобумаги и плёнок создаёт условия для дальнейшего развития фотолюбительства. Для многих занятия фотографией становятся увлечением на долгие годы.

За последние 10-12 лет фотография в нашей стране пережила качественные изменения. Появление автоматических фотоаппаратов, качественных цветных плёнок, лаборатории экспресс - обработки фотоматериалов привело к тому, что изучение техники фотосъёмки и химической обработки фотоматериалов, особенно на начальном этапе обучения, перестало быть актуальным. Но технологическая революция на этом не завершилась. На смену традиционной фотографии с плёнкой и химической обработкой материалов идёт цифровая с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий.

Компьютерная обработка изображений реализует свободу творчества и фантазии рисовальщика и передаёт достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Занятия фотографией приобщают учащихся к прекрасному, развивают творческие способности, помогают найти своё место в жизни или просто заняться интересным и полезным делом.

Направленность - техническая

Новизна программы обусловлена тем, что решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, программа ставит перед собой основную

педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

Актуальность. Благодаря современной технике и прогрессу фото очень плотно вошло в нашу жизнь, мы привыкли, что у нас под рукой практически всегда телефон, «культ фотографии» наблюдается повсеместно: и взрослые, и дети – все пытаются запечатлеть яркие моменты окружающего мира. Это на первый взгляд бесполезное стремление все фотографировать необходимо направить в нужное русло, и оно непременно даст результат.

Фотокружок – это не только интересное занятие для ребят, но и способ воспитания в них любви к Родине, чувственного восприятия действительности, художественного вкуса, культуры. Использование фотографий родных мест, сделанных руками ребят, очень актуально на уроках общеобразовательной программы: на истории, краеведении, биологии, географии. Значительный вклад кружок может внести в воспитательную деятельность школы. На сегодняшний день практически каждый конкурс районного или краевого уровня содержит в себе номинацию «Фоторабота». А умение правильно построить композицию – это уже половина успеха. В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, и каждое из них – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие в школе. Как правило, такие мероприятия пытается запечатлеть один человек, ответственный за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты повседневной жизни учеников: на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы не упустить их из повседневной жизни ребят, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъёмку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами.

Педагогическая целесообразность: данная программа позволяет не просто развивать чувство прекрасного но и использовать полученные знания

на практике при обработке фотографии, а так же применять новейшие технологии компьютерной графики. Дети получают дополнительные сведения по другим предметам школьной программы, приобретая метапредметные связи.

Цель программы:

создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи:

Обучающие:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- научить пользоваться видеокамерой;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъёмки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.
- укрепление дружбы между учащимися.

Ожидаемые результаты

К концу обучения воспитанники:

- сформируют положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- приобретут знания из истории фотографии;
- имеют представления о компьютерной графике;
- приобретут навыки редактирования изображения
- приобретут понимание основ фото съемки;
- будут знать, какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- уметь использовать знания о выразительных средствах;
- будут знать, как сделать отличную фотографию;
- разовьют глазомер;
- разовьют координацию движений;
- разовьют образное мышление.

Отличительные особенности программы в том что, образовательная программа «ПозитивЧИК» разработана с учётом особенностей обучающихся, воспитанников с ограниченными

возможностями здоровья. Занятия по программе «ПозитивЧИК» оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас, развивается память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съёмки на улице, посещение выставок, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма.

На занятиях кружка реализуются следующие образовательные технологии:

- лично-ориентированные;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	Кол-во часов всего	Содержание
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. История возникновения фотографии	2	Основные этапы развития фотографии. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография. Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». История возникновения фотографии. Применение фотографии в науке и технике. Фотография, как часть современной художественной культуры. Возникновение фотографии. Фотография XIX – XX вв.
2	Знакомство с фотоаппаратом и цифровой камерой	6	Фотографический аппарат и обращение с ним. Основные части фотоаппарата. Как с ним работать. Чем отличаются фотоаппараты. Виды Фотографический аппарат и обращение с ним. Основные части фотоаппарата. Как с ним работать. Чем отличаются фотоаппараты. Виды фотоаппаратов. Изучаем фотоаппарат. Что внутри? Виды фотоаппаратов. Состав фотоаппарата, принцип действия. Фотообъектив. Виды фотообъективов. Фотовспышка. Параметры выбора фотообъектива. Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Примеры удачных самостоятельных снимков. Понятие "композиция кадра".
3	Жанры фотографий	30	Понятие композиции. Построение фотоснимка. Масштаб изображения. Изображение пространства. Композиция. Композиция кадра. Первоначальные сведения об организации изображения на плоскости: границы кадра, взаимное расположение фотографируемых объектов, значение освещения. «Пейзаж»Съемка

		<p>воды. Особенности пейзажной съемки. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка на открытом воздухе. Знакомство с техникой съемки на открытом воздухе: условия освещения, источники рассеянного и направленного света. Особенности ближней съемки. Практическая работа на местности во время экскурсии в природу. Времена года. Игра света и тени в природе, учет времени года и погодных условий. Ознакомление с подборкой лучших произведений живописи и художественных фотографий по теме «Пейзажи». Фотографируем цветы. Макросъемка цветов. Практическая работа на местности. Фотографируем небо. Особенности съемки неба. Фотографируем воду. Дождь. Фотографируем огонь. Особенности съемки огня. Горящая свеча. Судьба дерева. Экскурсия в природу с целью съемки интересных по форме деревьев.</p> <p>Фотографируем насекомых. Практическая работа на местности.</p> <p>Анималистика. Животные на фотографии. Фотосъемка животных. Домашние животные. Обсуждение, просмотр снимков,</p> <p>Репортажная съемка. Съемка на открытом воздухе спортивных состязаний (людей в движении), праздников, игр и т. д. Требования к фотоаппаратуре.</p> <p>Натюрморт. Установка натюрморта, выбор точки съемки и установка освещения. Понятие натюрморта. Правила «удачного» натюрморта. Предметная фотосъемка. Фотографируем натюрморт. Особенности построения натюрморта. Фотографируем неживые предметы. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Практическая работа по фотографированию неживых</p>
--	--	---

			<p>предметов.</p> <p>Архитектура. Фотосъемка архитектурных сооружений. Старинные здания. Практическая работа на улицах города. Современная архитектура. Фотосъемка современных архитектурных сооружений.</p> <p>«Портрет». Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Понятие портретной фотографии. Правила портретной съемки. Главные ошибки. Лучшие ракурсы. Фотосъемка портрета. Индивидуальный портрет. Поза портретируемого. Освещение. Фон.</p> <p>Рамки для фотографий. Изготовление рамок для фотографий. Портрет в рамочке.</p>
4	<p>Цифровая обработка фотографий.</p> <p>Основы Microsoft Office Picture Manager</p> <p>Основы работы в программе Windows Movie Maker</p> <p>Печать фотографий</p>	20	<p>Изменение изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Яркость и контраст -Цвет -Обрезать -Повернуть и отразить -Устранение эффекта красных глаз -Изменить размер. <p>Изучить основы работы в видеоредакторе, основные функции и его возможности.</p> <p>Изучение основных принципов подготовки фотографий к печати, изучение свойств печати, настройка</p>
5	<p>Экскурсии, выставки</p>	10	<p>Экскурсии. Ведение фотоальбома. Организация фотовыставок.</p>
6	<p>Итоговое занятие</p>	2	<p>Обсуждение полученных навыков ребятами за все время работы фотокружка, заполнение ребятами анкет. Вручение памятных подарков</p>

Сроки реализации программы

Программа ориентирована на детей 8 - 15 лет без специальной подготовки, не имеющих каких-либо противопоказаний. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Наполняемость групп:

8 – 12 человек.

Режим занятий

Занятия групповые. Проводятся: 1 раз в неделю по 2 часа (70 часов в год).

Формы занятий:

- практическое;
- теоретическое (лекция, беседа);
- выставка;
- конкурс;
- экскурсия
- итоговое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- трудовая;
- беседы.

Методы обучения:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);

- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- эвристические, поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- Электронные образовательные ресурсы.

Предметная диагностика проводится в форме:

- опросов;
- анкетирования;
- творческих заданий;
- самоанализа;
- выставки.

Педагогическая диагностика предполагает:

- метод педагогического наблюдения;
- анкетирование;
- личные беседы с детьми и их родителями;
- анализ продуктов индивидуальной деятельности обучающихся;
- анализ продуктов коллективной деятельности обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

- проведение конкурса;
- проведение итоговой выставки «Мир, в котором я живу».
- проведение итогового занятия

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. История возникновения фотографии	2		2
2.	Знакомство с фотоаппаратом и цифровой камерой	1	1	2
3.	Основные части фотоаппарата. Как с ним работать.	0,5	1,5	2
4.	Изучаем фотоаппарат. Что внутри?	0,5	1,5	2
5.	Понятие композиции. Построение фотоснимка.	0,5	1,5	2
6.	Композиция. Композиция кадра.	0,5	1,5	2
7.	Масштаб изображения. Изображение пространства.	0,5	1,5	2
8.	Первоначальные сведения об организации изображения на плоскости: границы кадра, взаимное расположение фотографируемых объектов.	0,5	1,5	2
9.	Роль освещения в фотографии.	0,5	1,5	2
10.	Совместное построение композиции фотографии для участия в конкурсе «Ростки талантов»		2	2
11.	«Пейзаж». Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.	0,5	1,5	2
12.	Экскурсия. Особенности пейзажной съемки. Съемка воды.		2	2
13.	Совместное построение фотокомпозиции для участия в конкурсе «Рождественская звезда»		2	2
14.	Знакомство с техникой съемки на открытом воздухе: условия освещения, источники рассеянного и направленного света.	0,5	1,5	2
15.	Съемка на открытом воздухе.		2	2
16.	Особенности ближней съемки.	0,5	1,5	2
17.	Времена года. Игра света и тени в природе, учет времени года и	0,5	1,5	2

	погодных условий.			
18.	Ознакомление с подборкой лучших произведений живописи и художественных фотографий по теме «Пейзажи».	0,5	1,5	2
19.	Практическая работа на местности.		2	2
20.	Фотографируем небо. Особенности съемки неба.		2	2
21.	Ознакомительное занятие. Изучение цифровой обработки фотографий. Основы MicrosoftofficePictureManager	1	1	2
22.	Яркость и контраст	0,5	1,5	2
23.	Цвет, обрезка фотографий	0,5	1,5	2
24.	Поворот и отражение фотографии	0,5	1,5	2
25.	Устранение эффекта красных глаз. Изменение размера фотографии.	0,5	1,5	2
26.	Печать фотографий	1	1	2
27.	Изучение основных принципов подготовки фотографий к печати,	1	1	2
28.	Изучение свойств печати, настройка	1	1	2
29.	Практическая работа на местности.		2	2
30.	Совместное построение фотокомпозиции для участия в конкурсе «Сибиряда»		2	2
31.	Судьба дерева. Съемка интересных по форме деревьев.		2	2
32.	Фотографируем воду. Дождь.		2	2
33.	Фотографируем цветы. Макросъемка цветов.		2	2
34.	Фотографируем насекомых. Практическая работа на местности.		2	2
35.	Отчет по кружковой деятельности. Выставка фоторабот		2	2

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы и виды контроля

№ п/п	Вид контроля	Форма контроля
1.	Входящий	- беседа - анкетирование - наблюдение
2.	Промежуточный	- конкурсы - мини-выставки - ведение фотоальбома - собеседование
3.	Итоговый	- выставка работ

Учащиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы должны овладеть следующими компетенциями:

1. Когнитивная компетенция – готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать свою деятельность, наблюдать, сравнивать и проводить эксперимент.

2. Информационная компетенция – готовность обучающегося работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость для адаптации в обществе и осуществление социально-полезной деятельности в нём.

3. Коммуникативная компетенция – умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

4. Социальная компетенция – способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.

5. Креативная компетенция – способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.

6. Ценностно-смысловая компетенция – готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, сознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

7. Компетенция личностного самосовершенствования – готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие.

Данная программа позволяет реализовать следующие принципы обучения:

- *дидактические* (обеспечение самостоятельности и активности учащихся; достижение прочности знаний и умений в проектной деятельности; реализация интегративного политехнического обучения, профессиональной ориентации);
- *воспитательные* (трудолюбие, целеустремленность, развитие чувства ответственности, упорства и настойчивости в достижении поставленной цели);
- *межпредметные*, показывающие единство природы, что позволит расширить мировоззрение учащихся.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления итоговых работ за год (у каждого ученика оформляется альбом с фотографиями), по результатам участия в выставках, творческих конкурсах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
4. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
5. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
6. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
7. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.
8. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.
9. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 1985.
10. 13. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – М.: Искусство, 1987.

Интернет-ресурсы

1. Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>