

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Змеиногорская общеобразовательная школа-интернат»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического
совета школы-интерната
Протокол №1 от 31.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по ВР
_____ Голубина Н. В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы-интерната
_____ Третьякова Л.В..
Приказ № 50 от 01.09.2023г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Крестики - нолики»

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Воробьева Марина
Александровна, воспитатель

Змеиногорск, 2023г.

Оглавление

Введение.....	3
Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план	8
Содержание 3 года	9
Методическое обеспечение	17
Список литературы	18
Приложение №1.....	19

Введение

Народная художественная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Организация трудовой деятельности школьников, их эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с разными видами декоративно – прикладного искусства.

Изучение вышивки как части духовного и материального наследия своего народа будет способствовать воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Художественная вышивка» по обучению декоративно – прикладному искусству художественной направленности разработана с учетом анализа авторских программ:

- «Ручная художественная вышивка» Закировой Ф.Р.;
- авторская программа по ручной вышивке Зизевской М.Г.;
- «Вышивка крестиком» Гончаровой Е.А.

Новизна программы заключается в разнообразии изучаемых техник декоративно-прикладного искусства, органично включаемых в систему обучающих проектов, в разработке методических приемов обучения учащихся, в выборе новых объектов и способов творческой деятельности, а также в практической направленности и социальной значимости большинства творческих проектов.

Актуальность программы состоит в соответствии целей и задач потребностям современного образовательного процесса. Декоративно-прикладное рукодельное искусство различных народов веками не теряет своих традиций и является одним из проявлений национальной культуры. Народ веками стремился в художественной форме выразить своё отношение к жизни, любовь к природе, своё понимание красоты. Изделия декоративно-прикладного искусства, которые видят учащиеся, раскрывают перед ними богатство культуры народа, помогают им усвоить обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное, приобщают к труду по законам красоты. Обучение многим техническим приёмам мастерства доступно детям в любом возрасте, и это открывает перед ними широкие возможности для проявления собственного творчества, тем более что в современном декоративно-прикладном искусстве есть огромное множество интересных и доступных для ребят видов рукоделия, которые вызывают у них большой интерес и могут удачно использоваться на занятиях в целях развития творческого потенциала.

Общая дидактика и актуальные методики в рамках реализации программы призывают решать проблемы, связанные с развитием у детей умений и навыков самостоятельности и саморазвития. В последние годы эту проблему пытаются решать, в частности, через организацию проектной деятельности. Использование проектного метода обучения позволяет решать следующие задачи:

- индивидуализировать обучение;
- актуализировать знания и умения;

- изучать каждому учащемуся интересующие его проблемы;
- выполнять работу каждому учащемуся (что очень важно) в собственном ритме;
- организовывать новое взаимодействие входящих в одну группу учащихся в процессе их совместной исследовательской или проектной работы.

Таким образом, проектное обучение на занятиях декоративно-прикладным творчеством является средством активизации мыслительной деятельности, творческих способностей обучающихся. Работа по разрешению противоречия между потребностями учащихся в их творческой самореализации в учебно-познавательной деятельности и не разработанностью в традиционном обучении методических приемов ознакомления с разнообразными (в том числе редкими и новыми) техниками декоративно-прикладного творчества, включению их в систему проектов является важным условием развития их творческой активности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию, в ней созданы условия для культурного и профессионального самоопределения. Она поможет обучающимся овладеть разнообразными техниками вышивания, приучить к самостоятельному творчеству, раскрывая при этом творческие способности каждого учащегося, поможет быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа дает возможность вернуть учащихся к культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда.

Основные направления, которые ставила перед собой при разработке программы:

- Организация полноценного отдыха;
- Поддержка и развитие талантов.

Цель: создать условия для развития творческих способностей учащихся, повышению их творческой активности в процессе обучения художественной вышивке на основе проектной деятельности.

Задачи:

3 год обучения:

- Обучить изготовлению узоров разных народов (на салфетке, рушнике и т.д.);
- Обучить техническим навыкам вышивки (крест, полукрест, гобеленовый стежок, и т.д.);
- Обучить изготовлению узоров на различных предметах (салфетка, игольница, грелка на чайник и т.д.)
- Обучить разработке творческих проектов, их защите, дальнейшей реализации.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию личностно-нравственных качеств (взаимопомощь, добросовестность, честность и т.п.);
- способствовать воспитанию трудолюбия, порядочности, ответственности и аккуратности;
- способствовать воспитанию чувства гордости за выполненную работу, бережного отношения к своему и чужому труду, умению доводить дело до конца.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей (фантазии, образного мышления, художественно-эстетического вкуса и др.);
- способствовать развитию самостоятельности;
- способствовать развитию творческого воображения.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих, является то, что она позволяет не только пользоваться готовыми рисунками и шаблонами для вышивания, но и самостоятельно составлять узоры, проявлять творческую фантазию и индивидуальность. При этом, важным фактором является, что после изучения разнообразных швов и техник, учащиеся подготавливают проект и защищают его. Содержание и материал программы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем сложности, при этом каждый обучающийся имеет право быть принят в состав обучающихся любого года обучения, по результатам диагностики исходного уровня знаний и умений по предмету деятельности.

Условия реализации программы

Программа предназначена для обучения детей в возрасте **10- 16 лет**.

Форма обучения **групповая** – количество обучающихся в группе:

- 3 год обучения: 13 человек.

Режим работы:

3-ой год обучения - 68 часа, раз в неделю - 2 час.

Материалы:

- канва
- мулине
- клей ПВА
- пуговицы, бусины, половинки жемчужин
- карандаши, фломастер
- Образцы рисунков для вышивания

Инструменты и приспособления:

- Ножницы
- Иглы
- Пяльцы
- Смывающийся маркер
- канцелярский (монтажный) нож
- клеевой пистолет
- линейки

В основу программы положены следующие **принципы обучения:**

1. Принцип гармонизации личности и среды – ориентации на максимальную самореализацию личности.
2. Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей.
3. Принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.
4. Принцип доступности – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей в создании адекватной педагогической среды.

5. Принцип наглядности – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представления.

6. Принцип комплексности, системности и последовательности – обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

Основные направления в работе: расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов; народным календарем, знакомство с символикой русского декоративно-прикладного искусства и ее значением; самостоятельное создание детьми декоративных изделий. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при вышивании, учит оформлять вышивкой предметы декоративно - прикладного характера.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители учащихся.

Возрастные особенности детей

Процесс обучения детей с ОВЗ осложняется возрастными особенностями: слабой переключаемостью внимания, его неустойчивостью, произвольностью памяти и мышления. На третий год работы, даются сложные задания, посильные каждому, работа идет по готовым шаблонам. Для детей, которые справляются с готовыми схемами, могут самостоятельно действовать по замыслу. Это вызывает у детей продолжительные положительные эмоции удовлетворения, радости. Рождается стойкая мотивация к данной деятельности. Для детей, обучающихся по данной программе характерна яркая эмоциональность, произвольное внимание на новое, неожиданное, яркое, наглядное. Поэтому когда воспитанников знакомят с историей русского народа, с художественными промыслами России, с народными традициями – все это идет в игровой форме.

Ожидаемые результаты

К концу 3 года:

знать:

- Технику безопасности и правила поведения в творческом объединении;
- Правила поведения при выезде, выходе в музей, на экскурсию;
- Структуру и план составления проектов;

уметь:

- Вышивать узоры разных народов (на салфетке, рушнике);
- Вышивать разными техниками (крест, полукрест);
- Вышивать узоры самостоятельно без помощи педагога
- Создавать творческие проекты и их защищать.

Средства контроля

Контроль над освоением авторской общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Крестики - нолики» проводится в соответствии с Положением о функционировании системы внутреннего мониторинга качества образования в

КГБОУ «Змеиногорская общеобразовательная школа – интернат» г.Змеиногорска. Положением об аттестации учащихся КГБОУ «Змеиногорская общеобразовательная школа - интернат», мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

- **вводная диагностика:**
- для 3-го года обучения с 07.09. по 15.09;
- **промежуточная аттестация** уровня обученности по программе за I полугодие с 15 по 28 декабря;
- **аттестация** уровня обученности по программе за учебный год с 15 по 24 мая;

Оценка освоения обучающимися программы – овладение универсальными учебными действиями (УУД) проводится в течение года (в соответствии с Положением и программой мониторинга в учреждении).

Критерии оценки обученности по программе:

Критерии оценки УУД	Уровень усвоения (УУД)
Самостоятельно читает и разрабатывает схемы, вышивает готовые изделия, владеет всеми техниками вышивания, самостоятельно составляет схемы для картин, подготавливает проект и защищает его. Оригинальность исполнения творческих работ, на основе собственной фантазии.	Высокий
Самостоятельно читает схемы, с помощью педагога производит расчет материалов для изделия, вышивает разными техниками, подготавливает проект.	Средний
Владеет техниками вышивания, с помощью педагога, вышивает разными техниками.	Низкий

Критерии оценки творческих работ:

- техника выполнения изделия;
- правильность подбора материалов для изделия;
- подбор цветовой гаммы;
- творческая фантазия;
- аккуратность изделия.

Для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой учащийся, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждой ступени программы. После освоения каждого раздела программы организуем выставку детских творческих работ. Общим голосованием выбираем лучшую работу. В конце года учащийся, набравший наибольшее количество голосов, получает подарок.

В процессе освоения программы у учащихся должны быть сформированы **ключевые компетенции:**

Компетенции	УУД
1. Личностные	<ul style="list-style-type: none"> – Умение доводить начатое дело до конца; – Умение быстро обучаться и осваивать все новое; – Инициативность; – Активность; – Дисциплинированность;
2. Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> – Умение ставить цель и организовывать её достижение; – умение ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; – умение описывать результаты, формулировать выводы;
3. Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> - умение удерживать цель деятельности до получения ее результата; - умение планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); - формирование представления о приемах изготовления изделий. - находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);

Формы проведения контрольных мероприятий:

Для текущего и промежуточного контроля знаний умений и навыков используются следующие **формы контроля**:

- Карточки-задания (приложение 1);
- Выставки творческих работ;
- Устный опрос;
- Индивидуальные творческие практические задания;
- Итоговый контроль знаний, умений и навыков осуществляется педагогом на основе наблюдения и выполнения творческих заданий;

С целью выявления уровня удовлетворенности процессом обучения регулярно проводится *анкетирование* родителей и обучающихся.

Учебно-тематический план

3-го года обучения

№ п\п	Название разделов, тем	кол-во часов		
		всего	теория	практика
	Раздел 1. Введение в образовательную программу			
1	Знакомство с программой обучения	2	2	

2	Техника безопасности	2	2	
	<i>Раздел 2. Знакомство со счетной вышивкой</i>			
3	Знакомство с изделиями народной вышивки Руси	2	2	
4	Вышивка узора на салфетке.	2		2
5	Вышивка узора на салфетке.	2		2
6	Вышивка узора на рушнике.	2		2
7	Знакомство с изделиями народной вышивки России	2	2	
8	Вышивка узора по замыслу.	2		2
9	Вышивка узора по замыслу.	2		2
10	Вышивка узора по замыслу.	2		2
11	Цветовая гамма.	2	2	
12	Цвета и оттенки.	2		2
13	История создания рисунков разных народов.	2	2	
14	Особенности рисунков чувашского народа.	2		2
	<i>III. Технология выполнения счетных швов</i>			
15	История возникновения швов.	2	2	
16	Техника выполнения швов.	2	2	
17	Техника выполнения швов.	2		2
18	Виды вышивки крестом	2	2	
19	Вышивка крестом.	2		2
20	Вышивка полукрестом.	2		2
21	Методы создания изделий с помощью вышивки.	2	2	
22	Швы для изготовления вышивки.	2	2	
23	Оформление вышивки.	2	2	
24	Вышивка салфетки.	2		2
25	Вышивка салфетки.	2		2
26	Вышивка салфетки.	2		2
27	Вышивка салфетки.	2		2
28	Вышивка салфетки.	2		2
29	Оформление вышивки.	2	2	
30	Вышивка открытки по замыслу	2		2
31	Вышивка открытки по замыслу	2		2
32	Вышивка открытки по замыслу	2		2
33	Оформление открытки.	2		2
34	Итоговое занятие.	2	2	
	Итого	68	28	40

Содержание программы (3 год)

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Тема 1.1. Знакомство с программой обучения

Теория. Ознакомление детей с планом задачами образовательной программы.

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: здоровье сберегающие технологии – физкультурные минутки, словесный (беседа, рассказ), иллюстративный.

Техническое оснащение: ноутбук

Дидактический материал: игла, канва, бумага, иллюстрации из книги

Тема 1.2. Техника безопасности

Теория. Правила поведения. Оборудование рабочего места. Инструменты принадлежности. Правила безопасного труда.

Практика: Знакомство с инструментами и принадлежностями для вышивки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: здоровье сберегающие технологии – физкультурные минутки, словесный (беседа, рассказ), иллюстративный.

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: инструкция, игла, канва, бумага, иллюстрации из книги

Раздел 2. Знакомство со счетной вышивкой

Тема 2.1. Знакомство с изделиями народной вышивки Руси

Теория. История вышивки Руси.

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: здоровье сберегающие технологии – физкультурные минутки, словесный (беседа, рассказ), иллюстративный.

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 2.2. Вышивка узора на салфетке.

Практика. Вышивка узора на салфетке

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: здоровье сберегающие технологии – физкультурные минутки, словесный (беседа, рассказ), иллюстративный.

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 2.3. Вышивка узора на салфетке.

Практика. Вышивка узора на салфетке

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: здоровье сберегающие технологии – физкультурные минутки, словесный (беседа, рассказ), иллюстративный.

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 2.4. Вышивка узора на рушнике.

Практика. Вышивка узора на рушнике

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 2.5. Вышивка узора на рушнике.

Практика. Вышивка узора на рушнике

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 2.6. Знакомство с изделиями народной вышивки России

Теория. История вышивки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 2.7. Вышивка узора на рушнике.

Практика. Вышивка узора на рушнике

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 2.8. Вышивка узора на рушнике.

Практика. Вышивка узора на рушнике

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 2.9. Вышивка узора на салфетке.

Практика. Вышивка узора на салфетке

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 2.10. Вышивка узора на салфетке.

Практика. Вышивка узора на салфетке

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 2.11. Цветовая гамма.

Теория. История создания цветовой гаммы

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 2.12. Цвета и оттенки.

Практика. Зарисовка цветового круга

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 2.13. История создания рисунков разных народов.

Теория. История вышивки северных народов

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 2.14. Особенности рисунков чувашского народа.

Практика. Зарисовка узора

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

III. Технология выполнения счетных швов

Тема 3.1. История возникновения швов.

Теория. Этапы появления швов

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.2. Техника выполнения швов.

Теория. Техника выполнения швов

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.3. Техника выполнения швов.

Практика. Зарисовка швов

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.4. Виды вышивки крестом

Теория. Приемы выполнения швов крестом

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.5 Вышивка крестом.

Практика. Вышивка крестом

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.6. Вышивка полукрестом.

Практика. Вышивка полукрестом

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.7. Гобеленовый стежок.

Практика. Вышивка гобеленовым стежком

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.8. Вышивка петином.

Практика. Вышивка петином

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.9. Метод «Парковки».

Практика. Вышивка методом парковки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.10. Методы создания изделий с помощью вышивки.

Теория. Методы создания изделий с помощью вышивки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пальцы, рисунок

Тема 3.11. Швы для изготовления вышивки.

Теория. Швы для изготовления вышивки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пальцы, рисунок

Тема 3.12. Оформление вышивки.

Теория. Оформление вышивки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пальцы, рисунок

Тема 3.13. Вышивка салфетки.

Практика. Техника вышивки салфетки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пальцы, рисунок

Тема 3.14. Вышивка салфетки.

Практика. Вышивка салфетки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пальцы, рисунок

Тема 3.15. Вышивка салфетки.

Практика. Вышивка салфетки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пальцы, рисунок

Тема 3.16. Вышивка салфетки.

Практика. Вышивка салфетки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.17. Вышивка салфетки.

Практика. Вышивка салфетки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.18. Вышивка салфетки.

Практика. Вышивка салфетки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.19. Вышивка салфетки.

Практика. Вышивка салфетки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.20. Вышивка салфетки.

Практика. Вышивка салфетки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.21. Вышивка салфетки.

Практика. Вышивка салфетки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.22. Вышивка салфетки.

Практика. Вышивка салфетки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.23. Оформление вышивки.

Теория. Оформление вышивки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.24. Вышивка открытки.

Практика. Принадлежности для вышивки открытки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.25. Вышивка открытки.

Практика. Вышивка открытки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.26. Вышивка открытки.

Практика. Вышивка открытки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.27. Вышивка открытки.

Практика. Вышивка открытки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.28. Вышивка открытки.

Практика. Вышивка открытки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.29. Вышивка открытки.

Практика. Вышивка открытки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.30. Вышивка открытки.

Практика. Вышивка открытки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.31. Вышивка открытки.

Практика. Вышивка открытки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.32. Оформление открытки.

Практика. Оформление открытки

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: диск, ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Тема 3.33. Итоговое занятие.

Теория. Итоговое занятие

Форма занятия: занятие-беседа

Технологии, приёмы, методы: иллюстративный, демонстрационный

Техническое оснащение: ноутбук

Дидактический материал: игла, нитки, канва, пяльцы, рисунок

Формы подведения итогов: викторина

Методическое обеспечение

Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях по вышивке обучающиеся под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. Уделяется особое внимание практической работе: приобретению навыков вышивания простых и сложных узоров. Методы работы, используемые на занятиях по вышивке.

- Словесный: беседа, объяснение, рассказ;
- Практический: самостоятельная работа используется для отработки умений и навыков учащихся.
- Метод анкетирования: используется для изучения мотивации выявления возможностей и потребностей каждого ученика.

- Проектная деятельность.

Использование данных форм и методов работы позволяет решать воспитывающие, развивающие, обучающие задачи программы. Формирование интереса к культурному наследию своей Родины, воспитание культуры труда, общения в коллективе, развитие моторных навыков, образного мышления, творческой фантазии, формирование художественно – эстетического вкуса, чтение схем, составление эскизов и зарисовок, владение основными приемами вышивания, предусмотренными программой, привитие основ композиции и цветоведения, самостоятельное изготовление изделий. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ педагога, беседа с учащимися, рассказы учащихся, показ педагогом способа действия, - так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских работ, непосредственное вышивание изделий, обсуждение и выбор рисунка для вышивки. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при вышивании, учит оформлять вышивкой предметы декоративно – прикладного характера. Гибкая форма организации творческого труда позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками вышивания, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый учащийся работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. В начале занятий проводится пальчиковая гимнастика; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения – физминутки. На протяжении всего года занятия не сводятся только к изготовлению поделок, к развитию специальных способностей, но и направлены на расширение общего духовного богатства, духовных запросов человека. Рекомендовано во время занятий организовывать прослушивание русской народной, классической и другой музыки.

Список литературы

1. МараАнтоначчо «Вышиваем крестом. Новые схемы и орнаменты», 2009.
2. Бетти Барнден Вышивка. Энциклопедия, 2003.
3. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2010. - 288 с. (Профессиональное образование)
4. Рассел, Б. Художественная вышивка: узоры, схемы, инструкции: пер. с англ. - М.: Ниола 21-й век, 2002. - 112 с.: ил



Карточка проверки знаний учащихся объединения

«Крестики – нолики»

(второй год обучения).

Вводная диагностика.

1. В качестве материала для вышивки в технике «крест» используют ткань ... переплетения:

1) полотняного; 2) саржевого; 3) сатинового.

2. При вышивании счетными швами:

- 1) рисунок размечают на лицевой стороне ткани отдельными точками;
- 2) размечают все элементы рисунка в полном соответствии с эскизом или схемой;
- 3) рисунок не переводят, а вышивают по счету нитей в соответствии со схемой.

3. В технике вышивки «крест» необходимо вышить контур рисунка нитью в два сложения, применив шов за иголку. Во сколько раз увеличивается толщина нити при вышивке основного рисунка?

1) не увеличивается; 2) в 3 раза; 3) в 2 раза.

4. При вышивании крестом:

- 1) все верхние полукресты должны быть одинаково наклонены;
- 2) все верхние полукресты должны быть наклонены в противоположные стороны;
- 3) наклон полукрестов не регламентируется, а зависит от характера и содержания схемы.

5. В правильно выполненной вышивке «крест» на изнанке получают ряд:

- 1) косых стежков; 2) прямых и диагональных стежков;
- 3) вертикальных и горизонтальных стежков.

6. Вышивка крестом относится к:

1) украшающим; 2) геометрическим; 3) счётным.

7. Игла для вышивки крестом имеет особенности:

- 1) тупое остриё, толстый стержень; 2) большое ушко, толстая игла;
- 3) тонкая игла, маленькое ушко; 4) тупое остриё, большое ушко.

Практические задания.

1. Покажи, как правильно зарисовывать узор.
2. Покажи, на схеме начало изделия, укажи количество рядов.

Карточка проверки знаний учащихся объединения

«Крестики нолики»

(второй год обучения).

Промежуточная аттестация.

1 Основное назначение пялец:

- 1) держать ткань в натянутом виде и предотвращать стягивание узора,
- 2) для удобства вышивания,
- 3) для правильной посадки вышивальщицы,
- 4) для предотвращения загрязнения ткани во время работы.

2. Нитки для вышивки подбирают в соответствии с:

- 1) с рисунком вышивки, плотностью ткани, толщиной иглы;
- 2) с видом вышивки, цветом ткани, техникой выполнения;
- 3) с толщиной ткани, характером рисунка, техникой выполнения,
- 4) с техникой выполнения, назначением вышивки.

4. Вышивка крестом относится к:

- 1) украшающим швам;
- 2) геометрическим швам;
- 3) счётным швам,
- 4) свободным вышивкам.

Карточка проверки знаний учащихся объединения

«Крестики нолики»

(второй год обучения).

Итоговая аттестация.

1. При вышивании счетными швами:

- 1) рисунок размечают на лицевой стороне ткани отдельными точками;
- 2) размечают все элементы рисунка в полном соответствии с эскизом или схемой;
- 3) рисунок не переводят, а вышивают по счету нитей в соответствии со схемой,
- 4) рисунок размечают на изнаночной стороне.

2. В правильно выполненной вышивке «крест» на изнанке получают ряд:

- 1) косых стежков;
- 2) прямых и диагональных стежков;
- 3) вертикальных и горизонтальных стежков,
- 4) прямых стежков.

3. Изменение масштаба рисунка вышивки можно выполнить с помощью:

- 1) растровой сетки,
- 2) ксерокса,
- 3) линейки и циркуля,
- 4) кульмана

4. Цветная гладь подразделяется на:

- 1) простую,
- 2) выпуклую цветную гладь,
- 3) белая гладь,
- 4) двустороннюю,
- 5) художественную,
- 6) косую гладь