

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Змеиногорская общеобразовательная школа-интернат»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического
совета школы-интерната
Протокол №1 от 31.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по ВР
_____ Голубина Н. В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы-интерната
_____ Третьякова Л.В..
Приказ № 50 от 01.09.2023г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«До-ми-соль-ка»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Ратушева Наталья
Александровна, воспитатель

Змеиногорск, 2023

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Домисольк
а» художественной
направленности

Наименование организации	краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Змеиногорская общеобразовательная школа-интернат»
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька»
ФИО автора (составителя) Программы	Ратушева Наталья Александровна
Краткое описание Программы	Занятие вокальным пением, предполагает развитие музыкально-творческих способностей, художественно-эстетического вкуса, а также формирование общей культуры учащихся.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объем)	1 год (33 недели), 66 часов
Возрастная категория	7 – 15 лет
Цель программы	Формирование интереса к занятию эстрадным вокалом, развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся.
Задачи программы	Образовательные: - формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах; - формировать певческие навыки, навыки сольного и ансамблевого пения; - научить работать с фонограммой, микрофоном; - научить правилам поведения на сцене. Развивающие: - развивать музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; - развивать любознательность, интерес к дальнейшему обучению, самоопределению;

	<p>- развивать коммуникативные навыки. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к певческой деятельности; - художественный и музыкальный вкус; - воспитывать потребность в саморазвитии и творческой реализации.
Ожидаемые результаты	<p>Ожидаемыми образовательными результатами по освоению программы можно считать наличие у учащихся:</p> <p>Предметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформирована основная база знаний и представлений об эстрадной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах; - владеют певческими навыками, навыки сольного и ансамблевого пения; - умеют работать с фонограммой, микрофоном; - знают правила поведения на сцене. <p>Метапредметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрируют музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; - проявляют любознательность, интерес к дальнейшему обучению; - развиты коммуникативные навыки. <p>Личностных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют интерес к певческой деятельности; - демонстрируют художественный и музыкальный вкус; - проявляют потребность в саморазвитии и творческой реализации.
Особые условия	обучение детей с ОВЗ
Материально-техническая база	<p>кабинет с хорошей акустикой, с мебелью, соответствующей возрасту учащихся; аппаратура для записи, воспроизведения музыки (музыкальный центр, ноутбук, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны); записи аудио, видео, формат CD, MP3; дидактические игры; записи выступлений, концертов; фонограммы «Плюс», «Минус»;</p>

Нормативно-правовые основания для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (утв. приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467)

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;

6. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

7. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможности вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалева - Краснодар: Просвещение – Юг 2019.-138 с.

8. Устав Краевого государственного бюджетно общеобразовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Змеиногорская общеобразовательная школа-интернат» от 21.10 2015г. №1772

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» относится к программам **художественной направленности**, она нацелена на развитие музыкально-творческих способностей, художественно-эстетического вкуса, а также формирование общей культуры учащихся.

Занятия вокальным пением обогащают внутренний мир, формируют музыкальный вкус обучающихся, умение ориентироваться в огромном мире разнообразной музыки, интерес к занятию вокально-эстрадным пением.

Новизна программы: в программе используются, появившиеся в последние годы, новые направления в вокально-эстрадном жанре.

Актуальность программы в том, что она востребована детьми и их родителями, так как занятия вокальным пением позволят учащимся реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять музыкальные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Выбирая кружок, учащийся, в том числе пытается выбрать сферу будущей профессиональной деятельности, ответить на вопрос «Кем быть?».

Дополнительное образование – это звено, которое обеспечивает не только развитие личности, но и её раннюю профессиональную ориентацию.

Педагогическая целесообразность Эстрадное пение - это мощное средство эмоционально-психологического и эстетического воспитания, поэтому подбор репертуара дифференцирован с учётом физиологических и психологических возможностей учащихся. Учитываются трудности мутационного периода, тем самым создаются все условия и возможности, позволяющие ребенку самореализоваться и самоопределиться в освоении исполнительского искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для

человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Неотъемлемой частью образования является воспитание. К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Домисолька» прилагается рабочая программа воспитания, в которой отражены основные направления воспитательной работы с учащимися (Приложение 2).

Отличительной особенностью данной программы является то, что она помогает учащимся освоить базовые умения и навыки эстрадного пения и продолжить в дальнейшем расширять и углублять свои навыки.

Адресат программы Программа предназначена для детей от 7 до 15 лет, проявляющих интерес к занятию эстрадной музыкой. На обучение принимаются все желающие, имеющие желание заниматься эстрадным пением. Количество учащихся в группе 17 человек.

В состав группы входят обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья. Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе организуется с учетом психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы: данная программа является программой ознакомительного уровня. Она рассчитана на один год обучения (33 недели) и составляет 66 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раза в неделю 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 40 минут, перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Состав групп постоянный.

Форма проведения занятий - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Занятия в зависимости от его темы и цели проводятся в виде беседы, демонстрации, репетиций и прогонов репертуара, в виде слушания и просмотра музыкальных клипов профессиональных исполнителей, показательных выступлений, творческих отчетов и др.

Учащиеся получают задание, обучающие материалы, мастер-классы и инструкции.

Цель программы формирование интереса к занятию вокальным пением, развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основную базу знаний и представлений об эстрадной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- формировать певческие навыки, навыки сольного и ансамблевого пения;
- научить работать с фонограммой, микрофоном;
- научить правилам поведения на сцене.

Развивающие:

- развивать вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- развивать любознательность, интерес к дальнейшему обучению;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать потребность в саморазвитии, самоопределении и творческой реализации.

1.2. Содержание программы

Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с детскими эстрадными исполнителями и группами.	2	1	1	Беседа, прослушивание
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана певческого голоса.	2	1	1	Опрос, пение упражнений
3.	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	2	1	1	Выполнение упражнений
4.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	2	1	1	Пение песен
5.	Дикция, артикуляция	2	1	1	Опрос,

					контрольное упражнение
6.	Развитие чувства ритма.	2	1	1	Пение скороговорки
7.	Форма музыкального произведения (вступление, запев, припев)	2	1	1	Анализ муз. произведений
8.	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	30	-	30	Концерт
9.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	2	1	1	Концерт
10.	Работа с фонограммой	7	1	6	Концерт
11.	Работа с микрофоном	7	1	6	Наблюдение
12.	Поведение на сцене	4	1	3	Наблюдение
13.	Итоговое занятие. Концерт	2	-	2	Концерт
	Итого	66	11	55	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с детскими эстрадными исполнителями и группами – 2 ч.

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие об эстрадном пении, прослушивание и просмотр примеров. Знакомство с композиторами песенниками (биографические данные, творчество...).

Практика: Выявление знаний о вокальном пении. Проверка вокально – слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы. Прослушивание записей, просмотр видео выступлений солистов, вокальных групп.

2. Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана певческого голоса – 2ч.

Теория: Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Правила охраны певческого голоса.

Практика: Пение упражнений.

3. Постановка дыхания. Дыхательные упражнения – 2ч.

Практика: Дыхательные упражнения для развития опорного дыхания.

4. Постановка голоса. Вокальные упражнения – 2ч.

Практика: Навыки звукообразования и звукоизвлечения, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков. Чистота интонирования. Пение песен.

5. Дикция, артикуляция – 2ч.

Теория: Понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков.

Практика: Упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.

6. Развитие чувства ритма – 2ч.

Практика: Прохлопывание в такт метрический пульс речи, звучащей музыки. Ритмические сказки. Пение и проговаривание скороговорок, потешек... в сопровождении детских музыкально – шумовых инструментов.

7. Форма музыкального произведения – 2 ч.

Теория: Песня – Вступление, запев, припев.

Практика: Развитие навыка анализа музыкального полотна, умение увидеть составляющие, грамотно вычленить вступление, запев, припев.

8. Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях - 30ч.

Теория: Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки.

Практика: Разучивание мелодии песен. Работа над мелодической линией песни, дикцией, артикуляцией. Работа над художественным образом песни.

9. Использование элементов ритмики, сценической культуры – 2ч.

Практика: Ритмические упражнения основанные на ритмах взятые из материала песни. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых песен.

10. Работа с фонограммой – 7 ч.

Теория: Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

Практика: Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.

11. Работа с микрофоном – 7 ч.

Теория: Понятие о микрофоне, его работе. Правила пользования им, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца.

Практика: Работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

12. Поведение на сцене – 4 ч.

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Выступления.

13. Итоговое занятие. Концерт –2 ч.

Практика: В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Подведение итогов.

1.3. Планируемые результаты

Ожидаемыми образовательными результатами по освоению программы можно считать наличие у учащихся:

Предметных результатов:

- сформирована основная база знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;

- владеют певческими навыками, навыки сольного и ансамблевого пения;

- умеют работать с фонограммой, микрофоном;
- знают правила поведения на сцене.

Метапредметных результатов:

- развиты вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- проявляют любознательность, интерес к дальнейшему обучению;
- развиты коммуникативные навыки.

Личностных результатов:

- проявляют интерес к певческой деятельности;
- демонстрируют художественный и музыкальный вкус;
- проявляют потребность в саморазвитии и творческой реализации.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

Для реализации содержания данного учебного модуля пишется календарный учебный график по представленной ниже форме:

№ п/п	Тема занятия	Дата		Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
		План	факт			

календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы по эстраднему пению следующие материально-технические условия:

- кабинет с хорошей акустикой, с мебелью, соответствующей возрасту учащихся;
- аппаратура для записи, воспроизведения музыки (музыкальный центр, ноутбук, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны);
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- дидактические игры;
- записи выступлений, концертов;
- фонограммы «плюс» и «минус»

2.3. Формы аттестации

Для оценки образовательных результатов по программе отслеживаются результаты:

Виды контроля	Содержание	форма проведения	время проведения
Начальный	Начальный уровень вокальных, музыкальных и ритмических данных учащихся	беседа, прослушивание	сентябрь
Промежуточный	уровень вокальных, музыкальных и ритмических данных в середине обучения	беседа, прослушивание	декабрь
Текущий (тематический)	Освоение учебного материала по теме, разделу.	в соответствии с учебным планом	по окончании раздела, темы
Итоговый	Уровень вокальных, музыкальных и ритмических данных в середине обучения Контроль выполнения поставленных задач	подведение итогов за год, концерт	в конце обучения

2.4. Оценочные материалы

1. Тестовые задания для отслеживания уровня вокальных, музыкальных и ритмических данных учащихся (Приложение № 3).

2. Карта результативности усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» (Приложение № 4).

2.5. Методические материалы

Правильное пение в ансамбле помогает развитию у детей музыкального слуха, даёт уверенность в исполнении, учит выразительно исполнять детские песни, не форсируя звука, учит бережно относиться к своему голосу. Занятия

пения способствуют развитию музыкальных способностей и соответственно формированию качеств певческого голоса ребенка.

Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях. Если дети сидят, то плечи развернуты и опущены, живот немного втянут.

Основным способом звукообразования следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойным, без поднятия плеч, выдох спокойным, без напряжения и утечки воздуха.

Работа над дикцией имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. В первые месяцы занятий учащимся напоминают, что текст песни должен быть понятен слушателям, поэтому слова произносятся активно и четко.

Голосовой аппарат. Очень важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полётности, ровности звуковедения. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

Развитие ритмического слуха можно начать с простого прохлопывания ритма (легкие хлопки по время пения), затем прохлопываются сильные доли, потом размер. Так постепенно переходят к простым ритмическим фигурам.

Кроме работы над произведениями, учитывая особенности развития детей в соответствии с возрастом обучающихся, на занятия включают и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Применение шумовых музыкальных инструментов при исполнении песен полностью подчинено задачам певческого воплощения музыкального образа, т.е. поддерживает и украшает звучание, не подавляя его. Подобные занятия помогают в развитии тембрового слуха учащихся, повышает интерес к самостоятельным музыкальным проявлениям.

Занятия певческой импровизацией активизирует внимание учащихся, развивают внутренний слух, фантазию, воображение.

Большое удовольствие у ребят вызывает введение на занятиях музыкальной игры и движений под музыку. Использование этой формы работы в конце занятий помогает преодолевать некоторую усталость и напряжение, возникшее у учащихся в течение занятия. Игры и движения под музыку помогают наладить двигательную координацию.

Учащимся, проявляющим большую певческую индивидуальность можно поручить солирование при исполнении отдельных песен.

Вокально-хоровая работа

На занятиях важно формировать умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, формировать все вокальные навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку. Необходимо постоянное соблюдение певческой установки на занятиях: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха

перед началом пения, экономный выдох, пение естественным звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных звуков.

Обращается внимание на развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны ми1 – си1, на выравнивание вокального звучания от звука «соль» вверх и вниз, выработка чистого унисона. Гармонический звук начинает формироваться на основе пения простых канонов. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении. Все требования к исполнению связывают с образным содержанием произведения и добиваются выразительного, художественного исполнения.

Пение произведений

Педагог рассказывает о песне в форме интересной беседы. Формы работы: практические занятия, показ-исполнение песни; рассказ о содержании песни, о характерных особенностях музыкального языка.

Пение учебно-тренировочного материала

Формы работы: рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков, упражнения.

Практические занятия

Формы работы: показ упражнений, разучивание и впевание их, введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Слушание музыки

Данная форма работы с детьми формирует эмоциональное восприятие музыкального произведения. Вводятся понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация, проигрыш.

Музыкальная грамота

Для изучения музыкальной грамоты педагог знакомит обучающихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой.

2.6. Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962;
2. Апраксина О.А., Орлова Н.Д. «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними», Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10 1975 г.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968;
4. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003;
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», Музыка 1996г.
6. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004;
7. Менабени А.Г. «Вокальные упражнения в работе с детьми», Музыка 1978г.
8. Емельянов В.В. «Фонотический метод развития голоса», Музыка 2011 г.

9. Плужников К. «Механика пения, принципы постановки голоса»
 10. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС;
 11. Дианова Л. «Хрестоватия вокальной музыки», Музыка 1978г.
 12. Чернявский В.А. «Адрес детства – Кубань» песни для детей, 1999г.

Приложение № 1

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Дата		Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		план	факт			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране. Знакомство с детскими эстрадными исполнителями и группами.			2	Беседа. Слушание Демонстрация.	Проверка вокально-слуховых данных
2.	Голосовой аппарат. Охрана певческого голоса.			2	Беседа. Практическое занятие	Опрос. Пение упражнений
3.	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.			2	Мастер-класс. Практические занятия.	Наблюдение
4.	Развитие опорного дыхания. Дыхательные упражнения.			2	Практическое занятие.	Выполнение упражнений
5.	Навыки звукообразования и звукоизвлечения.			2	Мастер-класс. Практические занятия.	Наблюдения
6.	Выполнение упражнений на выработку различных голосовых навыков.			2	Практические занятия.	Наблюдения.
7.	Чистота интонирования. Выполнение упражнений.			2	Практические занятия.	Наблюдения
8.	Звуковедение. Пение песен.			2	Практические занятия.	Пение песен
9.	Понятие об артикуляции,		.		Беседа	Наблюдение

	дикции. Упражнения на правильное формирование звуков.			2	Практические занятия.	
10.	Формирование звуков. Упражнения формирование звуков. Дикционные упражнения.			2	Беседа Практические занятия.	Опрос, контрольное упражнение.
11.	Ритм. Прохлопывание в такт, звучащей музыке.			2	Практические занятия.	Умение интонировать
12.	Пение и проговаривание скороговорок в сопровождении шумовых инструментов.			2	Практическое занятие	Пение скороговорок
13.	Форма музыкального произведения			2	Беседа. Практическая работа	Анализ произведения
14.	Разучивание песенного репертуара.			2	Практическое занятие	Наблюдения
15.	Развитие навыков уверенного пения.			2	Беседа. Репетиция	Исполнение песни
16.	Раскрытие содержания текста и музыки.			2	Беседа Практические задания	Наблюдение
17.	Разучивание мелодии песни			2	Практическое занятие	Наблюдение
18.	Работа над мелодической линией, дикцией артикуляцией			2	Практическое занятие	Наблюдения
19.	Работа над художественным образом песни			2	Практические задания	Исполнение песни
20.	Разучивание мелодии песни			2	Практическое занятие	Наблюдение
21.	Работа над мелодической линией, дикцией артикуляцией			2	Практическое занятие	Наблюдение
22.	Работа над художественным образом песни			2	Практическое занятие	Наблюдение
23.	Исполнение выученных песен			2	Практическое занятие	Концерт
24.	Разучивание песни. Ритмические упражнения			2	Практическое занятие	Наблюдение
25.	Разучивание хореографических элементов для сопровождения песен.			2	Практическое занятие	Наблюдение
26.	Разучивание репертуарных песен. Хореографическое			2	Практическое занятие	Наблюдение

	сопровождение.					
27.	Исполнение репертуарных песен.			2	Практическое занятие	Концерт
28.	Алгоритм работы с фонограммой.			2	Беседа. Прослушивание	Наблюдение
29.	Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии			2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
30.	Проработка отдельных моментов с музыкальной фонограммой.			2	Практическое занятие	Наблюдение
31.	Работа с фонограммой			2	Репетиция	Прослушивание
32.	Исполнение репертуара под музыкальную фонограмму			2	Практическое занятие	Концерт
33.	Умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца.			2	Устное объяснение	Наблюдение
34.	Работа с микрофоном, исполнение репертуара			2	Репетиция	Наблюдение
35.	Подготовка к концерту.			2	Репетиция	Наблюдение
36.	Концерт. Подведение итогов.			2	Итоговое занятие	Концерт

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей
программе «Домисолька»

**Рабочая программа воспитания
на 2023-2024 учебный год**

Учитель музыки и пения
Ратушева Наталья Александровна

Змеиногорск , 2023г.

1. Особенности организуемого в учреждении дополнительного образования детей воспитательного процесса.

Воспитательная программа объединения «Домисолька» направлена на формирование социальной, духовно- нравственной, патриотической, общекультурной личности ребенка. Воспитание рассматривается как целенаправленные действия по созданию условий для социального развития человека, то есть его готовности к участию в сложной системе социальных отношений в экономической, политической и духовной сферах.

В рабочей программе воспитания отражены патриотическое, нравственное, эстетическое, социальное направления воспитательной деятельности:

- патриотическое воспитание предполагает формирование у детей высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины;

- эстетическое воспитание — развитие способности личности к полному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности, выработки системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитания стремления и умений вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, а также готовности к посильному проявлению себя в искусстве;

- социальное воспитание — формирование социальной активности, устойчивости, адаптированности, индивидуальности в процессе освоения ребенком системы социальных ролей и др.

Большое внимание в программе уделяется профессиональному самоопределению учащихся. В программу включены упражнения, тренинги, игры, помогающие ребенку задуматься о будущей профессиональной деятельности.

К программе прилагается комплекс мероприятий, позволяющих усилить ее воспитательный эффект, достигнуть планируемых результатов основной программы, используя разнообразные формы работы, создать

условия для реализации творческого потенциала детей в интеллектуальной и предметно-продуктивной деятельности.

В данной программе также предусмотрены тематические занятия, посвященные тематическим праздникам и датам.

2. Цель и задачи воспитания

Цель воспитательной работы - создание единого образовательно-воспитательного пространства для развития, формирования, самореализации личности учащегося, проявляющееся в усвоении основных социально значимых знаний, норм, общественных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

- использовать возможность учебного занятия как источник развития способностей и творческого потенциала каждого учащегося, содействовать успеху каждого ребенка;

- организовать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу в детском объединении;

- через потенциал событийного воспитания формировать духовно-нравственные ценности, в том числе ценности здорового образа жизни, общую культуру личности, активную жизненную позицию, укреплять традиции;

- организовать работу с родителями для совместного решения проблем воспитания и социализации;

- формировать готовность учащихся к выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы;

- сформировать у учащихся ценностное отношение к жизни, к своему здоровью;

Планируемые результаты воспитательной работы:

- развиты творческие способности учащихся в соответствии с возрастом;
- учащиеся взаимодействуют в коллективе и проявляют свою самостоятельность;
- учащиеся проявляют знание общей культуры, активную жизненную позицию, интерес к здоровому образу жизни, участвуют в традиционных делах Дома детского творчества;
- установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся;
- учащимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста;
- сформирован личный опыт здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения.

3. Основные направления воспитательной работы

Направления воспитания	Задачи	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительной общеразвивающей программе	Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеразвивающей программе, как источник поддержки и развития интереса к изучаемой области, истории развития, формирование интереса к культуре своей страны, истокам народного творчества.	«Воспитание на учебном занятии»
Организация воспитательной деятельности в детских объединениях	Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого ребенка	«Воспитание в детском объединении»
Воспитательные мероприятия в детском объединении, образовательной организации	Воспитание духовно- нравственного и физически здорового поколения на основе традиций детского объединения и образовательной организации	«Ключевые культурно-образовательные события»
Продуктивное взаимодействие с родителями	Организовать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков.	«Взаимодействие с родителями»
Профориентационная работа	Включение учащихся в значимые проблемные ситуации, получение опыта совместного их решения; формирование у детей осведомленности о современных профессиях;	«Профессиональное самоопределение»

Календарный план воспитательной работы

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Форма отчета
Воспитание на учебном занятии			
1.Конкурсы «Пою моё Отечество», «Поверь в себя»	Ноябрь Апрель	учащиеся	положение, грамоты, дипломы фото работ,
2.Конкурсы военно-патриотической направленности	Декабрь - февраль	учащиеся	положение, грамоты, дипломы фото работ
3.Соревнования среди учащихся объединения в честь знаменательных дат и памятных событий	В течение года	учащиеся	Фото, грамоты, дипломы
Ключевые культурно-образовательные события			
1.«День учителя»	октябрь	творческая группа	фото, видеопоздравление
2. «Осенний праздник»	октябрь	творческая группа	фото, видеопоздравление
3.День Матери	ноябрь	творческая группа	фото, видеопоздравление
4. «Новогодние праздники»	декабрь	творческая группа	фото, видеопоздравление
5. « 8 марта»	март	творческая группа	сценарий, фотоотчет
6.Фестиваль патриотической песни	май	творческая группа	фото,сценарий
7. Творческий отчет	май	творческая группа	сценарий выступления
Воспитание в детском объединении			
1.Беседы о безопасности, инструктажи, профилактика	в течение года	учащиеся	беседы
2.Игры на свежем воздухе	в течение года		
4. Мероприятия профилактического характера.	в течение года	учащиеся	беседы
5. Индивидуальная работа	сентябрь - май	учащиеся	

Тестовые задания для отслеживания уровня вокальных, музыкальных и ритмических данных учащихся

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего: чтобы они были собственно музыкальными, соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей, давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально – слуховых представлений и чувства ритма).

Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется. В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 3 раза в год: начало учебного года (входной срез); середина учебного года (контрольный срез); конец учебного года (итоговый срез).

Первичная диагностика .

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания

Игра «Ритмическое эхо». Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение.

2 балла – повторение с ошибкой.

1 балл - отсутствие ритма.

Игра «Как тебя зовут»? Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии.

2 балла – повторение мелодии с ошибкой.

1 балл - полное не воспроизведение мелодии.

Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении.

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций.

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Программа прослушивания учащихся (в конце первого полугодия и обучения)

Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающегося.

На итоговых занятиях (в конце первого полугодия и учебного года) дети выполняют задания:

1. поют вокальные упражнения и упражнения;
2. поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (8-10 песен);
3. рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
4. поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
5. слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы.

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе.

3 балла (высокий уровень)

задание выполнено качественно:

1. ребёнок точно поет вокальные упражнения ;
2. знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
3. знает стиль и содержание исполняемой песни;
4. точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
5. точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы.

2 балла (средний уровень)

задание ребенком выполнено менее качественно:

1. допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокальных упражнений;

2. допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
3. допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
4. допущены минимальные неточности в прохлопывании ритма заданного куплета исполняемой песни;
5. допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы.

1 балл (низкий уровень)

1,2,4,5. задание выполнено некачественно с допущением ребенком максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;

3. допущено незнание точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

Данные заносятся в таблицу. В результате определяется уровень усвоения детьми программы эстрадного пения.

Карта

результативности усвоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Домисолька»

Учитель музыки и пения Ратушева Наталья Александровна

№	Ф.И. ребёнка	Начальный	Промежуточный	Итоговый	Итого баллов	Средний балл	Уровень (Н, С, В)
Итого:			Н – С – В -	Н – С – В -	Н – низкий уровень С – средний уровень В – высокий уровень		

Вопросы промежуточной аттестации

1. Пение учебно-тренировочного материала
2. Дыхательная гимнастика (опора дыхания)
3. Чистота интонирования
4. Певческая установка
5. Пластическое пение
6. Речевая работа (тренинги)
7. Пение вокальных упражнений (округление звука)
8. Музыкальная грамота-лад, гармония, темп, ритм, динамика
9. Дикция, артикуляция

Приложение №6
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

- «Хорошее настроение» – из реп-ра гр. «Непоседы»
- «Спасибо учитель» - детские песни
- «С днём учителя милые дамы» - детские песни
- Поппури на темы песен В.Шаинского
- «Осень наступила» - детские песни
- «Листья» - из реп-ра гр. Улыбка»
- «Золотая осень» - детские песни
- «Мамино сердце» - из реп-ра Жасмин
- «Мамочка милая мама моя» - детские песни
- «Птица без крыла» - детские песни
- «Всё меняется» - детские песни С.Ермолов
- «Новый год» - из реп-ра К.Лель
- «Российский Д.Мороз» - песни Устюга
- «По Новый год» - из реп-ра гр. «Фиксики»
- «Серебристые снежинки» - детские песни
- «Моя армия» - гр. «Непоседы»
- «Прадедушка» - детские песни
- Частушки на 23-е февраля
- Поппури на темы песен из киноф-в Г.Гайдая
- «Бабушка моя» - В.Ударцев
- «Только доброта» - детские песни
- «Вызываю я их из бессмертия» - В.Ударцев
- «Битва под Москвой» - В.Ударцев
- «Тучи в голубом» - из реп-ра К.Орбакайте
- « Дети и война» - О.Хромушин
- «Фотографии военных лет» - С.Ермолов
- Спортивное поппури- аранжировка Ф.Ямурова
- «Мир который нужен мне» - гр. «Непоседы»
- «Лимонадный дождик» - реп-р гр. «Барбарики»
- « Мы такие разные» - детские песни

